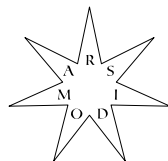


www.arsmodi.it
info@arsmodi.it

Direzione artistica Edoardo Bruni



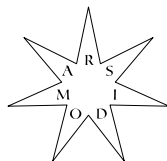
ARS MODI

Calendario dei Concerti 2026

KATHARSIS

PIÙ PIANO

GIOVANI TALENTI



L'Associazione Ars Modi è nata nel 2014 ed ha come scopo principale quello di promuovere una musica contemporanea diversa da quella presentata dalle correnti mainstream. Da troppi decenni infatti la musica contemporanea accademica si è allontanata dai gusti e dall'interesse non solo del grande pubblico (non necessariamente specializzato) ma anche degli stessi musicisti, diventando un'arte di nicchia autoreferenziale, difficilmente comprensibile e fruibile. Ispirandosi ai principi sostenuti nel "manifesto della musica catartica" (scritto dal pianista e compositore trentino Edoardo Bruni), l'associazione Ars Modi vuole quindi proporre una musica contemporanea alternativa, che da un lato rifugge questo tipo di estetica, e dall'altro eviti anche le semplificazioni neo-tonali e neo-melodiche di molti compositori più vicini alla musica commerciale e di intrattenimento che alla musica d'arte da concerto. Questa musica contemporanea alternativa può spaziare anche in altre forme musicali non rigorosamente "istituzionali", come il tango o il jazz, e viene affiancata nei concerti dell'associazione Ars Modi anche alla musica classica tradizionale.

Nel 2026 Ars Modi organizza tre festival:

Katharsis, dedicato alla musica contemporanea

Più Piano, dedicato alla musica per pianoforte

Giovani Talenti, dedicato ai musicisti emergenti

È possibile associarsi gratuitamente all'associazione Ars Modi: essere soci comporta la sottoscrizione del manifesto della musica catartica e garantisce ai soci ingressi ridotti ai concerti e ad eventuali altre attività dell'associazione.

Calendario dei concerti - 2026

Martedì 31 marzo 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
QUARTETTO TURCHESE: SAFAR pag. 8

Corrado Bungaro *nyckelharpa*, Helmi M'Hadhbi *oud*
John Prahbakar Salins *tabla*, Luca Degani *bandoneon*

Martedì 7 aprile 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
ROMANTIC NIGHT pag. 10

Stefano Masera *chitarra*, Massimo Bolognini *chitarra*

Martedì 14 aprile 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
CONSERVATORIO DI TRENTO: CONCERTO CAMERISTICO pag. 64

Ensemble cameristico del Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento

Martedì 21 aprile 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
BRASIL! pag. 12

Emilio Galante *flauto*, Giancarlo Bianchetti *chitarra*

Martedì 28 aprile 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
IL PIANOFORTE RIVOLUZIONARIO pag. 14

Lorenzo Calovi *pianoforte*

Martedì 5 maggio 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
SCUOLA DI MUSICA "IL DIAPASON" pag. 66

Coro di voci giovanili "Il Diapason", "Il Diapason Ensemble" - N. Nicolini direttore

Martedì 19 maggio 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
Mercoledì 20 maggio 2026, ore 18.00 - Bolzano, Palazzo Pock
CONCORSO "ARS MODI": RECITAL PIANISTICO pag. 68

Grace Tubbs *pianoforte*

Vincitrice del I premio del Concorso Pianistico Internazionale "Ars Modi" (I ed. 2025)

Domenica 24 maggio 2026, ore 18.00 - Isera, Palazzo de Probizer
NOTE DI VIAGGIO pag. 16

Santo Albertini *armonica cromatica*, Edoardo Bruni *pianoforte*

Martedì 26 maggio 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
IL PIANISTA COMPOSITORE: INTELLIGENZA ED EMOZIONE pag. 18

Edoardo Bruni *pianoforte*

Martedì 2 giugno 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
NATURE'S HARMONY QUARTET: FLUMEN pag. 20

Alessandro Ambrosi *fisarmonica*, Maya Parisi *voce e violino*

Francesca Zanghellini *viola e violino*, Andrea Ruocco *contrabbasso*, guembri, violoncello

Martedì 9 giugno 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
FLAUTO... PIÙ PIANO: DA BACH A PROKOFIEV pag. 38

Elena Cornacchia *flauto*, Giorgio Costa *pianoforte*

Martedì 16 giugno 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael ROSE GARDEN QUINTET: SENZA PAROLE pag. 22 Massimo Turrini <i>violino</i>, Rossana Caldini <i>ukulele</i>, Christian Stanchina <i>flicorno</i> Alessandro Bianchini <i>vibrafono</i>, Mirko Giocondo <i>contrabbasso</i> Martedì 23 giugno 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael pag. 70 CONSERVATORIO DI PADOVA: RECITAL PIANISTICO Jacopo Doni <i>pianoforte</i> Martedì 30 giugno 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael VIOLINO... PIÙ PIANO: DA LECLAIR A SARASATE pag. 40 Francesco Comisso <i>violino</i>, Valter Favero <i>pianoforte</i> Domenica 5 luglio 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael SOLO... PIÙ PIANO: RECITAL PIANISTICO pag. 42 Mario Patuzzi <i>pianoforte</i> Martedì 14 luglio 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael PIANO... PIÙ PIANO: IL SALOTTO DELL'800 pag. 44 Mariangela Marcone, Emiliano Castiglioni <i>pianoforte a quattro mani</i> Venerdì 17 luglio 2026, ore 21.00 - Pinzolo, Paladolomiti QUARTETTO LIBERTANGO: OMAGGIO A PIAZZOLLA pag. 24 Felicita Stephan <i>violoncello</i>, Heidi Luosujärvi <i>fisarmonica</i> Petteri Waris <i>bandoneon</i>, Uli Bär <i>contrabbasso</i> Martedì 21 luglio 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael IL PIANISTA COMPOSITORE: CAPELLI TOUR pag. 26 Maurizio Mastrini <i>pianoforte</i> Martedì 28 luglio 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael VIOLINO E FISARMONICA... PIÙ PIANO: NOTTI DI SUONI E DI STELLE pag. 46 Marco Martinello <i>violino</i>, Omar Francescato <i>fisarmonica</i>, Sara Scatto <i>pianoforte</i> Giovedì 30 luglio 2026, ore 21.00 - Cavalese, Magnifica Comunità CONCORSO "ARS MODI": RECITAL PIANISTICO pag. 72 Sara De Santis <i>pianoforte</i> Vincitrice del II premio del Concorso Pianistico Internazionale "Ars Modi" (I ed. 2025) Martedì 4 agosto 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael LE MILLE E UNA CORDA pag. 28 Matteo Scovazzo <i>chitarre e mandolini</i> Mercoledì 5 agosto 2026, ore 21.00 - Caderzone, Palazzo Lodron Bertelli JAZZ ITALIANO pag. 30 Tiziana Saporita <i>voce</i>, Antonio Nasone <i>chitarra</i> Giovedì 6 agosto 2026, ore 21.00 - Cavalese, Magnifica Comunità MEZZOSOPRANO... PIÙ PIANO: RITRATTI DI DONNA pag. 48 Margherita Rotondi <i>mezzosoprano</i>, Vincenzo Cicchelli <i>pianoforte</i>	Martedì 11 agosto 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael SOPRANO E FLAUTO... PIÙ PIANO: LE CHANT DU ROSSIGNOL pag. 50 Silvia Martinelli <i>soprano</i>, Fabio Taruschio <i>flauto</i>, Andrea Trovato <i>pianoforte</i> Mercoledì 12 agosto 2026, ore 21.00 - Caderzone, Palazzo Lodron Bertelli CANTO DELLA TERRA: UN VIAGGIO TRA SUONI E PAESAGGI pag. 32 Antonio Vivian <i>flauto</i>, Francesco Fontolan <i>fagotto</i>, Francesca Tirale <i>arpa</i> Giovedì 13 agosto 2026, ore 21.00 - Cavalese, Magnifica Comunità CONCORSO "OLTREGIOGO": RECITAL PIANISTICO pag. 74 Davide Conte <i>pianoforte</i> Vincitore del I premio del Concorso Pianistico Internazionale "Oltregioigo" (IV ed. 2025) Martedì 18 agosto 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael Giovedì 20 agosto 2026, ore 21.00 - Cavalese, Magnifica Comunità Venerdì 21 agosto 2026, ore 21.00 - Pinzolo, Chiesetta di S.Vigilio VIOLONCELLO ROMANTICO E CONTEMPORANEO pag. 76 Pauline Stephan <i>violoncello</i>, Edoardo Bruni <i>pianoforte</i> Martedì 25 agosto 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael TERIYAKY TRIO: DEL PASSARE OLTRE pag. 34 Anna Penna <i>voce</i>, Leonardo Carta <i>pianoforte</i>, Alessandro Ruocco <i>batteria</i> Martedì 1 settembre 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael PITTURA ED ARMONICA... PIÙ PIANO: I COLORI DEI SUONI pag. 52 Santo Albertini <i>armonica cromatica</i>, Edoardo Bruni <i>pianoforte</i>, Marco Condler <i>pittura</i> Martedì 8 settembre 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael LETTERATURA... PIÙ PIANO: OMBRE SULL'ACQUA pag. 54 Moirà Micheli <i>pianoforte</i>, Andrea Giuli <i>voce recitante</i> Martedì 15 settembre 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael CONSERVATORIO DI BRESCIA: PIANISTI COMPOSITORI pag. 78 Marlene Baiguini, Lorenzo Sisti, Adam Diana <i>pianisti compositori</i> Martedì 22 settembre 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael VIOLONCELLO... PIÙ PIANO: NON C'È DUE SENZA TRE pag. 56 Nicola Baroni <i>violoncello</i>, Chiara Sintoni e Paolo Somigli <i>pianoforte a quattro mani</i> Martedì 29 settembre 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael PIANO... PIÙ PIANO: FOUR SEASONS FOUR HANDS pag. 58 Sugiko Chinen e Luca Colombo <i>pianoforte a quattro mani</i> Martedì 6 ottobre 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael CLARINETTO E VIOLONCELLO... PIÙ PIANO: DAL CLASSICISMO ALLA MODERNITÀ pag. 60 Luigi Marasca <i>clarinetto</i>, Andrea Bellato <i>violoncello</i>, Gabriele Dal Santo <i>pianoforte</i> Martedì 13 ottobre 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael CONSERVATORIO DI VICENZA: CONCERTO CAMERISTICO pag. 80 Ensemble cameristici del Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza
---	---



Katharsis 2026 - XII edizione

Katharsis è la stagione di Ars Modi dedicata prevalentemente alla **musica contemporanea**, come descritta nel "manifesto della musica catartica" di Edoardo Bruni. I concerti non saranno dedicati esclusivamente alla musica contemporanea: a fianco di essa vengono presentati brani del repertorio più classico, spesso sconfinando in altri generi come il **jazz**, il **tango**, la **musica da film**. Inoltre, con questo abbinamento classico-contemporaneo si vuole mostrare come ancora oggi sia possibile scrivere musica complessa e piacevole al tempo stesso, sulla scia della secolare tradizione compositiva europea.

Di seguito alcuni autori del Novecento e contemporanei finora proposti da Ars Modi nei concerti della rassegna Katharsis:

Amirov, Arnoldi, Aumiller, Bacharach, Bartok, Bartoli, Beggio, Berio, Bollani, Bolling, Bosso, Boutros, Bozza, Bragato, Britten, Bruni, Cage, Capodaglio, Cardew, Carmichael, Castelnovo-Tedesco, Cella, Cesaraccio, Clark, Clerisse, Colpi, Corea, Costantini, De Grandis, Delucchi, Di Fiore, Dulbecco, Ellington, Evans, Falloni, Findeisen, Franceschini, Frith, Galante, Gershwin, Gilberto, Ginastera, Gismonti, Glass, Grandjany, Guinga, Hovanness, Jobim, Kachaturian, Kappa, Klein, Komitas, Kovats, Ligeti, Malipiero, Medtner, Merlin, Messiaen, Michio, Molinelli, Monk, Moquet, Morricone, Münch, Nazareth, Neil, Novikov, Palermo, Paolinelli, Pärt, Pascoal, Piazzolla, Piombo, Pixinguinha, Poulenc, Procaccini, Prokofiev, Rachmaninov, Rautavaara, Richter, Rota, Salvatore, Salzedo, Scelsi, Schulhoff, Schwertberger, Scriabin, Segafreddo, Shankar, Shostakovich, Skempton, Sollima, Spinosa, Stravinski, Tassinari, Tessadrelli, Torroba, Tortor, Tournier, Ullmann, Valtinoni, Veloso, Villa Lobos, Yupanqui.

L'iniziativa è realizzata con il contributo di Provincia Autonoma di Trento, Regione Autonoma Trentino - Alto Adige, Fondazione Caritro, BIM Adige - Trento.

I concerti sono ad ingresso gratuito con offerta libera.

Martedì 31 marzo 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

QUARTETTO TURCHESE: SAFAR

C. Bungaro *nyckelharpa*, H. M'Hadhbi *oud*, J. Prahbakar Salins *tabla*, L. Degani *bandoneon*

Martedì 7 aprile 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

ROMANTIC NIGHT

Stefano Masera *chitarra*, Massimo Bolognini *chitarra*

Martedì 21 aprile 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

BRASIL!

Emilio Galante *flauto*, Giancarlo Bianchetti *chitarra*

Martedì 28 aprile 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

IL PIANOFORTE RIVOLUZIONARIO

Lorenzo Calovi *pianoforte*

Domenica 24 maggio 2026, ore 18.00 - Isera, Palazzo de Probizer

NOTE DI VIAGGIO

Santo Albertini *armonica cromatica*, Edoardo Bruni *pianoforte*

Martedì 26 maggio 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

IL PIANISTA COMPOSITORE: INTELLIGENZA ED EMOZIONE

Edoardo Bruni *pianoforte*

Martedì 2 giugno 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

NATURE'S HARMONY QUARTET: FLUMEN

Alessandro Ambrosi *fisarmonica*, Maya Parisi *voce e violino*

Francesca Zanghellini *viola e violino*, Andrea Ruocco *contrabbasso, guembri, violoncello*

Martedì 16 giugno 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

ROSE GARDEN QUINTET: SENZA PAROLE

Massimo Turrini *violino*, Rossana Caldini *ukulele*, Christian Stanchina *flicorno*

Alessandro Bianchini *vibrafono*, Mirko Giocondo *contrabbasso*

Venerdì 17 luglio 2026, ore 21.00 - Pinzolo, Paladolomiti

QUARTETTO LIBERTANGO: OMAGGIO A PIAZZOLLA

Felicitas Stephan *violoncello*, Heidi Luosujärvi *fisarmonica*

Petteri Waris *bandoneon*, Uli Bär *contrabbasso*

Martedì 21 luglio 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

IL PIANISTA COMPOSITORE: CAPELLI TOUR

Maurizio Mastrini *pianoforte*

Martedì 4 agosto 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

LE MILLE E UNA CORDA

Matteo Scovazzo *chitarre e mandolini*

Mercoledì 5 agosto 2026, ore 21.00 - Caderzone, Palazzo Lodron Bertelli

JAZZ ITALIANO

Tiziana Saporita *voce*, Antonio Nasone *chitarra*

Mercoledì 12 agosto 2026, ore 21.00 - Caderzone, Palazzo Lodron Bertelli

CANTO DELLA TERRA: UN VIAGGIO TRA SUONI E PAESAGGI

Antonio Vivian *flauto*, Francesco Fontolan *fagotto*, Francesca Tirale *arpa*

Martedì 25 agosto 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

TERIYAKY TRIO: DEL PASSARE OLTRE

Anna Penna *voce*, Leonardo Carta *pianoforte*, Alessandro Ruocco *batteria*

Martedì 31 marzo 2026, ore 21.00
Roncegno, Casa Raphael



SAFAR

Il turchese era la principale gemma d'Oriente, sacro amuleto del Tibet, perla dei faraoni egiziani, così come la pietra celeste degli indiani d'America. Turchese, il colore che unisce sotto un unico cielo e sopra lo stesso mare musicisti provenienti da Asia, Americhe, Europa ed Africa.

Oriente ed Occidente si incontrano attraverso il suono ancestrale delle corde, sulle figure aeree del mantice e dei fiati, con la pulsione ritmica delle percussioni in un clima che ricorda i paesaggi, i colori e i profumi del mediterraneo.



QUARTETTO TURCHESE

Corrado Bungaro
nyckelharpa

Helmi M'Hadhbi
oud

John Prahbakar Salins
tabla

Luca Degani
bandoneon

In collaborazione con



**CASA
RAPHAEL**

Corrado Bungaro (Trento, 1969) è musicista, videomaker e direttore artistico. Si esibisce con il violino e la viola d'amore a chiavi (nyckelharpa) in Italia e all'estero prendendo parte a vari progetti musicali. Scrive musiche originali, interagendo con i mondi del teatro, del video e della danza. Nel 2007 firma il cortissimo pluripremiato IlluminAzione, selezionato per rappresentare l'Italia insieme con altre 17 opere al World One Minutes Exhibition organizzato dalla Fondazione The One Minutes (TOM) di Amsterdam presso il Today's Art Museum di Beijing (Cina). Dal 2009 al 2020 è direttore artistico di Ice Music, il festival internazionale degli strumenti di ghiaccio che si svolge a più di 2.500 metri sui ghiacciai delle Alpi.

Helmi M'Hadhbi, suonatore di oud e compositore, professore di musica e di musicoterapia al conservatorio Jean Wiener di Parigi. All'età di 5 anni viene iniziato alla musica con lo studio e la pratica delle percussioni tradizionali della musica araba. A 11 anni inizia il suo percorso didattico musicale presso il Conservatorio Nazionale di Tunisi con lo studio dell'oud e del pianoforte. Nel 2000 si trasferisce in Italia dove persegue la sua passione artistica collaborando con musicisti di calibro internazionale. Nel 2005 incontra il violinista Corrado Bungaro assieme al quale fonda l'orchestra multietnica l'OrchExtra Terrestre e successivamente nel 2012 l'Ensemble Turchese.

John Prahbakar Salins nasce nel 1965 a Bangalore (India), dove si forma musicalmente studiando tabla ed altre percussioni della musica classica indiana. Negli anni '80 a Bangalore partecipa attivamente al circuito musicale metropolitano con varie formazioni. Dal 1989 al 1992 si sposta in Arabia Saudita ad Al-Kobar, dove continua a suonare con l'Indian Culture Group. Nel 1993 si sposta in Italia, dove attualmente risiede, continuando la sua esperienza musicale world music con Madreselva, Miscele D'Aria ed OrcheXtra Terrestre, quest'ultima una delle formazioni multietniche più conosciute a livello italiano, collaborando poi con i gruppi funky/fusion come After the Moon e J.J.Band.

Luca Degani, nato a Bussolengo (VR) nel 1971, inizia giovanissimo lo studio del pianoforte, della fisarmonica cromatica e in seguito del bandoneón sotto la guida del M. Ivano Scattolini. Successivamente studia trombone presso il conservatorio di Verona F. E. Dall'Abaco con il M. Lorenzo Rigo. Nei primi anni 90 inizia l'attività come turnista in studio e live collaborando nell'ambito pop e jazz con artisti nazionali ed esteri del calibro di: Morris Albert, Lorenzo Cherubini (Jovanotti), Tullio De Piscopo, Raffaella Carrà (realizzando le sigle delle trasmissioni Rai di Carramba che sorpresa, Sogni e del festival di San Remo), Rita Pavone.... Produttore per il mercato giapponese con all'attivo circa un milione di dischi venduti. Ha partecipato come produttore a cinque festival di Sanremo. Nel 2000 pubblica "Accordeonesque", un lavoro interamente dedicato alla fisarmonica eseguendo e riarrangiando composizioni di: Marcel Azzola, Richard Galliano, Dino Saluzzi, Astor Piazzolla, Chopin.

Martedì 7 aprile 2026, ore 21.00
Roncegno, Casa Raphael



ROMANTIC NIGHT

Serenate ed altri pezzi ad opera di Stefano Masera

Il concerto proposto questa sera prende il titolo dall'ultima raccolta di composizioni di Stefano Masera "Romantic guitar", una raccolta di composizioni per chitarra sola che è già disponibile per l'ascolto sulle maggiori piattaforme per lo streaming. Si tratta di una collezione di musiche dalla sonorità suadente e dalla spiccata linea melodica tra cui spiccano "Serenata del sole di primavera", "Quintessenza" e "Serenata di forza e dolcezza". Queste e altre musiche sono state arrangiate per due chitarre per valorizzarne l'aspetto melodico e consolidare la base armonica. L'effetto è quello di una grande chitarra, con dodici corde e molteplici possibilità espressive. La serata viene completata da musiche prese da raccolte scritte negli anni precedenti: si potranno ascoltare dei pezzi che si ispirano al blues, alla musica spagnola e ad altri stili: connotazioni allusive lette in una chiave affatto personale. Entrambe le chitarre saranno amplificate per arricchirne la sonorità.

Bus stop Sant'Ilario
Voluttuoso
Intensamente
Vigoroso

Serenata a un fiore lucente
Preziosa

Serenata di luna bianca
Quintessenza

Come riscalda questo sole
Ballando sulla spiaggia
Seduto sulla riva del mare
Il sole tramonta

Serenata di forza e dolcezza
La prima pioggia
Canzone d'autunno
Serenata del sole di primavera

Stefano Masera
Massimo Bolognini
chitarra

In collaborazione con
 **CASA
RAPHAEL**

Stefano Masera nato a Rovereto, diplomato in chitarra con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Trento sotto la guida di Mariano Andreolli. Si è poi perfezionato con vari docenti di chitarra, tra cui Oscar Ghiglia e Leo Brouwer. Studia composizione con Francesco Valdambrini. Ha realizzato centinaia di concerti come solista e in svariate formazioni di musica da camera, dal duo al concerto per chitarra e orchestra. Come compositore pubblica sulle maggiori piattaforme per lo streaming le seguenti raccolte di proprie composizioni: Canzoni destate, 24 Esercizi spirituali, Song from Emily Dickinson, Quintessenza, Improvisi, Your first recital e nel 2025 Romantic guitar. Pubblica per la casa editrice Lulu raccolte di proprie composizioni per chitarra che vanno dalla prima lezione al pezzo da concerto.



Massimo Bolognini sensibile ad ogni espressione musicale fin da giovane intraprende il suo viaggio tra le note e i ritmi. Inizia come autodidatta lo studio della chitarra classica e si dedica allo studio delle opere dei maestri sudamericani: Leo Brouwer, Villa-Lobos, Augustin Barrios, Antonio Lauro. Sperimenta poi le sonorità degli strumenti a fiato, in particolare del flauto dolce e traverso e contemporaneamente esplora altre forme espressive come la musica folk da ballo, il jazz e il flamenco. Ha svolto attività di corista nella "Corale Atenea Trentina" e nel Coro "Altretre". Da molti anni collabora con diversi gruppi locali come: Ballanzoso, I cani randagi, Yariva, Fordecao esibendosi alla chitarra, al flauto dolce, al flauto traverso, all'armonica a bocca e anche alle percussioni. Ultimamente collabora con il duo "I Fiati di Stenico" nell'esecuzione di arrangiamenti per trio di fiati di musica antica e barocca.



BRASIL!

Un Duo dedicato alla musica brasiliana, con un focus particolare sulla figura del chitarrista compositore Guinga, ma un'attenzione più in generale sui musicisti che hanno occupato la scena brasiliana negli ultimi 40 anni, come, oltre a Guinga, Chico Buarque, Egberto Gismonti e Hermeto Pascoal, gli ultimi due dei quali cercano ancora più profondamente le origini della propria musica nel Nord Est del Brasile, nella (quasi) incontaminata Amazzonia. Il choro di Pixinguinha e la bossanova di Antonio Carlos Jobim ne fanno obbligata introduzione.

GUINGA

Nitido e oscuro
Choro Pro zé
Nò na garganta
Di menor
Vo alfredo

EGBERTO GISMONTI

Um anjo e loro

PIXINGUNHA

Rosa e Um a zero

JOBIM

Radames e Pelè

CHICO

Buarque u futebol

Emilio Galante

flauto

Giancarlo Bianchetti

chitarra

In collaborazione con



CASA
RAPHAEL

Emilio Galante ha studiato a Bologna flauto e composizione, oltre a laurearsi in filosofia. Ha ottenuto inoltre un Meisterklasse Diplom alla Hochschule für Musik di Monaco. Ha fondato nel 1998 l'ensemble Sonata Islands, col quale ha pubblicato un CD di sue musiche, "Sciare di Fuoco" per BMG, promosso un festival di jazz e musiche nuove (www.sonataislands.com) che si tiene dal 2002 a Milano e Trento. La sua attività interpretativa e compositiva si muove fra i linguaggi della musica colta, del jazz e del rock. Fra le sue registrazioni più recenti, nel 2010 "Torre Aquila", con Markus Stockhausen, nel 2013 "Sonata islands meets Mahler" per ZDM. Fra il 2018 e il 2020 "Soul Doctrine" per Innova e "Zeuhl Jazz" e "QBB" per Chant Records.

Giancarlo Bianchetti si è diplomato al Conservatorio di Ferrara in chitarra classica: è un musicista polistrumentista, con una vasta esperienza nel jazz e nella musica brasiliana. Ha collaborato con artisti internazionali come Steve Grossman, James Moody, John Abercrombie, Robert Bonisolo, Bobby Watson, Kurt Rosenwinkel. E' stato chitarrista di Vinicio Capossela dal 1995 al 2004. Ha all'attivo più di 50 collaborazioni discografiche e tre dischi a proprio nome (appunti "Mozurk vol.1", "Nos" e "Apto7"), anche in collaborazione con la moglie, la cantante Silvania Dos Santos.





IL PIANOFORTE RIVOLUZIONARIO

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sonata n. 11 in la maggiore, KV 331

Andante grazioso (Tema con variazioni)

Menuetto – Trio

Alla turca. Allegretto

EDOARDO BRUNI (1975*)

Tre Valzer, Op. 8

1. Scorrevole

2. Allegro con brio

3. Lento

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Tre Sonate

Allegro in la minore, K 175

Allegro (Pastorale) in re minore, K 9

Presto quanto sia possibile in sol maggiore, K 427

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)

Studio in la bemolle maggiore, Op. 25 n. 1

Studio in sol bemolle maggiore, Op. 25 n. 9

Notturmo in do diesis minore, Op. postuma

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Prélude à la nuit da Rapsodie espagnole

(trascrizione per pianoforte di Lucien Garban)

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

Triana (da Iberia, Il Cuaderno)

Lorenzo Calovi

pianoforte

Lorenzo Calovi, nato a Trento nel 1995, ha intrapreso lo studio del pianoforte nella sua città natale, proseguendo presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" con il M° Roberto Melini. Nell'aprile del 2019 ha conseguito con lode il biennio ad indirizzo concertistico-solistico sotto la guida delle Professoressa Maria Rosa Corbolini e Antonella Costa. Nell'ottobre del 2022 ha concluso con il massimo dei voti il diploma accademico di secondo livello in Maestro collaboratore, seguito con il M° Milo Martani. Si è perfezionato con Alessandro Taverna, Roberto Prosseda ed Edoardo Bruni, approfondendo inoltre la pratica della direzione d'orchestra sotto la guida di Giancarlo Guarino. Ha partecipato a diverse masterclass tenute da pianisti di fama internazionale, fra i quali Filippo Gamba, Rasa Biveiniene Yakutite, Alexander Meinel, Pierluigi Camicia, Benedetto Lupo. Vincitore di importanti premi in concorsi pianistici e cameristici (Città di Piove di Sacco, Maria Labia, Città di Minerbio, Roma, Città di Albenga, Andrea Baldi), ha tenuto recital solistici e concerti di musica da camera in Italia, esibendosi presso sale e teatri rinomati fra cui la Sala Filarmonica di Trento, l'Auditorium Claudio Monteverdi di Mantova, l'Auditorium Leonardo Petrucci di Pescara, la Sala Filarmonica di Rovereto. Attualmente è docente di pianoforte presso il Liceo musicale "F. A. Bonporti" di Trento.



In collaborazione con



**CASA
RAPHAEL**



NOTE DI VIAGGIO

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Jesus bleibet meine Freude
Siciliana

ANTONIN DVORAK (1841-1904)
Humoresque, op. 101 n. 7
Danza slava, op. 72 n. 2

EDOARDO BRUNI (1975*)
Spazi viola (*per pianoforte solo*)
Aria di Venere (da "Intermezzo al Louvre")
Ninna Nanna di Alice (da "Le strade di Alice")
Le ostrichette curiose (da "Le strade di Alice")
Tarantella del gatto e del topo (da "Le strade di Alice")
Le pavot de glace (*per pianoforte solo*)

ENNIO MORRICONE (1928-2020)
Gabriel's Oboe (da "Mission")
Tema d'amore (da "Nuovo cinema paradiso")
Playing Love (da "La leggenda del pianista sull'oceano")
Tema principale (da "C'era una volta in America")
Tema principale (da "C'era una volta il West")

Santo Albertini
armonica cromatica

Edoardo Bruni
pianoforte

In collaborazione con



Santo Albertini nato a Trento nel 1938, ha intrapreso lo studio dell'armonica a bocca presso la Scuola del M° Luigi Oreste Anzaghi di Milano, autore dei più prestigiosi metodi per armonica a bocca a livello mondiale. Dopo gli studi si è ulteriormente perfezionato con ricerche approfondimenti e contatti con altri importanti esecutori dello strumento, elaborando una propria tecnica interpretativa connessa ad una attività concertistica che gli ha permesso di ottenere importanti affermazioni e riconoscimenti in manifestazioni, concerti e concorsi in Italia e all'estero. E' stato Direttore, arrangiatore e armonica solista del "Trio Palbert" che ha concluso la propria lunga carriera nel 2006 per il decesso degli altri due componenti del trio. E' Presidente dell'associazione "Amici dell'Armonica a bocca" di Trento, www.armonicaamica.it nel cui ambito svolge un'attività diretta a promuovere la conoscenza e la divulgazione dello strumento con l'organizzazione di corsi, concerti, meeting ecc... Da oltre vent'anni è impegnato a livello nazionale ed internazionale in una feconda attività concertistica in duo con il pianista Edoardo Bruni, esibendosi sempre più spesso e con successo in questa formazione.



Edoardo Bruni nato a Trento nel 1975, è pianista e compositore. Diplomato in pianoforte col massimo dei voti presso i Conservatori di Trento di Rotterdam, si è perfezionato con Delle Vigne, Cohen, Berman, Schiff, Margarius. Svolge attività concertistica come pianista in Italia ed in Europa, in cartelloni prestigiosi dove comparivano anche artisti del calibro di Yo Yo Ma, Canino, Pogorelich, Bollani, Campanella, Laneri, Piovani, Bacalov. Kryolv. Diplomato in composizione col massimo dei voti presso il Conservatorio di Trento, si è perfezionato con Mullenbach, Corgi, Bacalov. Sue composizioni sono state eseguite in Italia ed in Europa da prestigiosi solisti ed ensemble in centinaia di concerti. E' laureato in filosofia presso l'Università di Padova e dottore di ricerca in musicologia delle università di Trento e di Paris IV - Sorbonne. Ha insegnato presso la Scuola Musicale Giudicarie ed i Conservatori di Verona, Padova, Trento, Riva del Garda, Siena, Frosinone, Darfo; è attualmente docente titolare di lettura della partitura e direttore del dipartimento di studi musicologici e composizione presso il Conservatorio di Vicenza.

Martedì 26 maggio 2026, ore 21.00
Roncegno, Casa Raphael



Il pianista compositore INTELLIGENZA ED EMOZIONE

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Improvviso op. 90 n. 3

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Sechs Klavierstücke op. 118

1. Intermezzo
2. Intermezzo
3. Ballata
4. Intermezzo
5. Romanza
6. Intermezzo

EDOARDO BRUNI (1975*)
Piccola suite francese
1. Prélude RATP (prima esecuzione assoluta)
2. Spazi viola
3. Le pavot de glace

FREDERIC CHOPIN (1810-1849)
Preludio op. 45
Polonaise op. 44

Edoardo Bruni
pianoforte

In collaborazione con



Edoardo Bruni è un pianista e compositore trentino. Dopo gli studi classici, si è diplomato in Pianoforte con il massimo dei voti presso i Conservatori di Trento (Maddalena Giese) e di Rotterdam (Aquilaes Delle Vigne), perfezionandosi poi con Arnaldo Cohen, Lazar Berman, Andras Schiff, Leonid Margarius. Si è diplomato in composizione con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Trento (Armando Franceschini, Carlo Galante, Cosimo Colazzo), perfezionandosi poi con Alexander Müllenbach, Azio Corghi, Luis Bacalov. Si è laureato in Filosofia con il massimo dei voti e la lode, presso l'Università di Padova, con una tesi su "La spiegazione teleonomica in biologia" (Prof. Giovanni Boniolo). Ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Musicologia con il massimo dei voti e la menzione, in cotutela presso le Università di Trento e di Paris 4 - Sorbonne, con una tesi su "Sistematica delle altezze" (Prof. Rossana Dalmonte - Prof. Nicolas Meeùs). Svolge da decenni regolare attività concertistica in Italia ed Europa, come pianista (solista ed in formazioni cameristiche, con programmi sia di musica classica che di musica contemporanea e jazz) e come compositore (con numerose esecuzioni di sue opere). Viene spesso invitato come membro di giuria in concorsi di pianoforte e di composizione, nazionali ed internazionali. Ha insegnato presso la Scuola Musicale Giudicarie ed i Conservatori di Verona, Padova, Trento, Siena, Frosinone, Riva del Garda, Darfo-Brescia. Attualmente è Docente titolare della cattedra di Lettura della partitura presso il Conservatorio di Vicenza. E' fondatore e presidente dell'Associazione Ars Modi, per la quale cura la direzione artistica di numerosi Festival musicali in Trentino - Alto Adige: Più Piano, Katharsis, GiudiJazz, I Martedì di Casa Raphael (Roncegno), Concerti al Grand Hotel Terme (Comano Terme). Come compositore, ha definito una propria visione estetica, descritta nel Manifesto dell'Estetica della Catarsi, ed ha formalizzato una nuova e personale tecnica compositiva, la Pan-Modalità, che intende sintetizzare e superare la dualità tra tonalità ed atonalità. Basandosi sull'estetica della catarsi e sulla tecnica della pan-modalità, sta ora realizzando il progetto compositivo Ars Modi - L'Arte del Modo.



Martedì 2 giugno 2026, ore 21.00
Roncegno, Casa Raphael



FLUMEN

Un progetto di Alessandro Ambrosi e Andrea Ruocco

I flusso - II flusso - III flusso - IV flusso - ...

Il suono è un'entità vivente, una forza che plasma e dissolve i confini della percezione. Flumen ascolta le frequenze latenti del mondo, catturando le fragili impronte dell'acqua, del legno e dell'aria in un processo in cui il paesaggio diventa partitura e la risonanza diventa linguaggio. Prendendo il nome dal flusso incessante delle cose, Flumen abbraccia il moto perpetuo del suono e della materia. Nel dialogo tra acustico ed elettronico, il corpo del guembri, degli archi e il respiro della fisarmonica si intrecciano con la fluidità dell'elaborazione digitale. Il progetto trae ispirazione dal flusso continuo dell'acqua che entra nella laguna, catturando le dinamiche naturali delle correnti e le impronte sonore delle superfici d'acqua, dei fondali fluviali e delle zone di transizione. Le registrazioni sul campo sono elementi fondanti nella costruzione di una narrazione sonora unica. I field recording sono agenti vivi in un sistema di emergenza sonora, diffusi e trasformati in un ecosistema aperto del suono. Selezionati e processati con cura, si integrano con passaggi composti per contrabbasso, viola, violino, guembri e fisarmonica, dando vita a un dialogo tra voci naturali e strumentali. Le elaborazioni elettroniche estendono ulteriormente questo interscambio, modellando uno spazio in cui i fenomeni sonori diventano gesti musicali e le composizioni nascono organicamente dall'interazione degli elementi. Flumen è un'esplorazione della natura auto-organizzante della musica. Uno spazio in cui la composizione è scoperta, in cui ogni vibrazione suggerisce la successiva, in cui il suono si rivela. La performance emerge come un viaggio continuo e in evoluzione: un paesaggio sonoro immersivo in cui l'ascoltatore è invitato a dissolversi nella fluidità della risonanza e del flusso. La fluidità -cifra stilistica del progetto- si applica anche ai ruoli degli artisti, agli strumenti suonati e all'ordine stesso dei brani proposti in concerto: una scaletta aperta, capace di rispondere e trasformarsi in ascolto del momento.

NATURE'S HARMONY QUARTET

Alessandro Ambrosi
fisarmonica

Maya Parisi
voce e violino

Francesca Zanghellini
viola e violino

Andrea Ruocco
contrabbasso e guembri

In collaborazione con



CASA
RAPHAEL

Alessandro Ambrosi (Pordenone, 1992) è un fisarmonicista, compositore e arrangiatore. Si è formato presso il Conservatorio di Trento e la Royal Danish Academy of Music di Copenaghen. Si è esibito in Europa, Giappone e Stati Uniti, ha collaborato con orchestre come il Teatro La Fenice e il Teatro Carlo Felice e ha pubblicato registrazioni acclamate dalla critica, tra cui Sogni (2025) e - con il Trio Aurae - Seasons (2024).

Maya Parisi nata nel 1997 a Rovereto, inizia il percorso accademico con la Prof.ssa M. Dal Don presso il Conservatorio F.A. Bonporti di Trento per poi proseguire gli studi sotto la guida del Prof. D. Demirci, ottenendo nel 2018 il diploma tradizionale e nel 2023 il diploma accademico di secondo livello con il massimo dei voti e la lode. Ha avuto modo di partecipare a numerose masterclass con violinisti di fama internazionale, alcuni fra i quali Dejan Bogdanovich, Oleksandr Semchuk e Massimo Quarta. Negli anni collabora con diverse associazioni (tra cui Musica Riva, Euritmus, Società Filarmonica di Trento, SOSAT, Notte di Fiaba, Camerata de Bardi, Arte delle Muse) partecipando a produzioni musicali e festival in Italia (presso Società Filarmonica di Trento, Teatro Malibran di Venezia, Teatro Dino Buzzati di Belluno...) e all'estero.

Francesca Zanghellini si avvicina al mondo della musica all'età di 10 anni, iniziando lo studio del violino. Dopo il percorso al Liceo Musicale e al Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento, prosegue la sua formazione al Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano, dove si perfeziona con il Prof. Marco Bronzi e la Prof.ssa Dorotea Vismara, conseguendo le lauree magistrali in violino e in viola. Nel 2023 entra a far parte dell'Orchestra Giovanile Italiana, ricoprendo il ruolo di prima viola. Dal 2024 è viola di fila presso l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza. A giugno 2025 viene selezionata per il bando "Apprendista Musicista" dell'Associazione Filarmonica di Rovereto, che le offre l'opportunità di esibirsi in numerosi concerti sinfonici e cameristici all'interno della stagione musicale dell'ente. Attualmente frequenta il corso di perfezionamento presso la Scuola di musica di Fiesole.

Andrea Ruocco musicista, compositore e ricercatore residente in Trentino, attualmente è impegnato nel completamento di un dottorato in "Sound Studies and Sonic Art" presso il Conservatorio F. A. Bonporti di Trento. Ruocco suona il basso elettrico, il contrabbasso e il guembri, e ha dedicato oltre un decennio allo studio della musica e della cultura Gnawa, conducendo ricerche sul campo in Marocco (Marrakech, Essaouira, 2025). Il loro lavoro comune pone al centro la sperimentazione sonora e lo scambio interculturale.

Martedì 16 giugno 2026, ore 21.00
Roncegno, Casa Raphael



SENZA PAROLE

La canzone d'autore in una prospettiva originale e suggestiva: quella puramente strumentale. Il repertorio attraversa alcune delle pagine più significative della tradizione cantautorale italiana ed internazionale - da Fabrizio De André a Lucio Dalla, da Francesco De Gregori a Gino Paoli ecc. - rilette e reinterpretate senza voce, lasciando che siano gli strumenti a raccontare le parole. Senza il testo cantato, le melodie emergono nella loro essenza più pura, rivelando nuove sfumature emotive e timbriche. Ogni brano viene arrangiato con cura per preservarne l'identità poetica, trasformando la linea vocale in un filo narrativo affidato agli strumenti solisti. Il risultato? Un'esperienza d'ascolto intima e coinvolgente, che invita il pubblico a riscoprire canzoni conosciute attraverso una dimensione più contemplativa e universale. Lo strumentale composto da: violino - vibrafono - flicorno - ukulele - contrabbasso - esplora dinamiche e colori sonori capaci di evocare atmosfere profonde, mantenendo vivo lo spirito originale delle composizioni ma offrendo al contempo una lettura personale e contemporanea. SENZA PAROLE è un viaggio nella memoria collettiva della canzone d'autore, dove le parole, pur non essendo pronunciate, continuano a risuonare dentro ogni ascoltatore.

Musiche di:

**Sergio Endrigo, Gino Paoli, Umberto Bindi,
Ornella Vanoni, Lina Termini, Bruno Martino,
Fabrizio De André, Patty Pravo, Giuseppe Gagliardi,
Lucio Dalla, Fiorella Mannoia, Francesco De Gregori**

ROSE GARDEN QUINTET

Massimo Turrini
violino

Rossana Caldini
ukulele

Christian Stanchina
flicorno

Alessandro Bianchini
vibrafono

Mirko Giocondo
contrabbasso

In collaborazione con



Massimo Turrini si diploma in violino al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia con il Maestro S. Zanchetta. Si Laurea con il massimo dei voti al Conservatorio "Dall'Abaco" di Verona sotto la guida del Maestro J.C. Rybin. Svolge un' intensa attività concertistica in Italia e all'estero, accompagnando solisti nel genere classico e moderno. Collabora con numerose Orchestre esibendosi nelle più importanti sale da concerto e Teatri italiani.

Alessandro Bianchini consegue il biennio superiore di percussioni nel 2012 con il massimo dei voti presso il Conservatorio "F. Bonporti" di Trento, sotto la guida del M° Sergio Torta. Collabora con molte orchestre e festival musicali come: Orchestra Mozart, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, Orchestra del Tirolo, Orchestra Internazionale, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Orchestra Verdi di Milano, Teatro Donizzetti di Bergamo, Orchestra Filarmonia Veneta. Festival dei Due Mondi di Spoleto, Biennale di musica di Venezia, Suoni delle Dolomiti, Festival Musica Novecento, Festival Musica Riva.

Christian Stanchina diplomato in tromba e laureato in musica jazz al Conservatorio di Trento, ha partecipato a diversi corsi di perfezionamento e masterclass tenuti da Maestri quali Max Sommerhalder, Markus Stockhausen, Bob Mintzer, Franco D'Andrea, Bruno Tommaso. Nel 1998 ha vinto il secondo premio al Concorso Nazionale Nei Giardini dell'Aulòs di Rimini. Ha collaborato con varie orchestre classiche nazionali, tra cui Orchestra Stabile di Como, Accademia I Filarmonici di Verona, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Orchestra Sinfonica di Savona dove, nel 2000, vince l'audizione per seconda tromba. Si avvicina alla musica moderna suonando in varie formazioni pop e jazz, con le quali partecipa ad importanti Festival in Italia e all'estero.

Rossana Caldini diplomata in violino nel 2005 presso il Conservatorio Bonporti di Trento, ha compiuto l'intero ciclo di studi musicali presso la Civica Scuola "R. Zandonai" di Rovereto sotto la guida di Alessandro Cotogno. Ha inoltre frequentato un corso di violino barocco presso il Conservatorio di Bolzano con il M° Andrea Albertani. Suona con diverse formazioni musicali, in duo, quartetto e orchestra. Ha collaborato con il M° Gianfranco Grisi per la realizzazione di vari progetti, alcuni dei quali prodotti dall' "Istituto Cultural Ladin". Per 10 anni è stata docente di violino presso la scuola musicale "I Minipolifonici" di Trento.

Mirko Giocondo inizia il percorso musicale con il basso elettrico e al CDM di Rovereto; studia musica ad indirizzo jazzistico approfondendo il linguaggio bassistico in vari stili musicali. Ha studiato con Lorenzo Frizzera, Stefano Raffaelli, Enrico Merlin, Luigi Azzolini, Beatrice Berengo, Carlo Carnevali. Nel 2012 termina gli studi jazz e inizia il percorso classico in contrabbasso presso il conservatorio C. Monteverdi di Bolzano dove studia con il Professor Sante Braia. Ha suonato rock, funk, blues, jazz, pop, reggae, latin e musica classica in ambito sinfonico. Ha svolto attività concertistica in Italia, Austria e Germania. È presente nella scena musicale locale come bassista e contrabbassista.

Venerdì 17 luglio 2026, ore 21.00
Pinzolo, Paladolomiti



OMAGGIO A PIAZZOLLA

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)
El Desbande

UNTO MONONEN (1930-1968)
Satumaa

ASTOR PIAZZOLLA
Zita
Milonga del Angel

HORACIO SALGÁN (1916-2016)
A Fuego Lento

DANIEL STAVINSKI (1978*)
Tango Berlino

BENNY DE WILLE (1915-1977)
Lago Maggiore

ASTOR PIAZZOLLA
Adios Nonino
Oblivion
Libertango

**QUARTETTO
LIBERTANGO**

Felicitas Stephan
violoncello

Heidi Luosujärvi
fisarmonica

Petteri Waris
bandoneon

Uli Bär
contrabbasso

In collaborazione con



Il **Quartetto Libertango** è stato fondato nel 2021 dalla violoncellista tedesca Felicitas Stephan e dalla fisarmonicista finlandese Heidi Luosujärvi, in occasione del centenario della nascita di Astor Piazzolla. Piazzolla è il padre del Tango Nuevo e colui che ha portato il tango nei più prestigiosi saloni da concerto. Nato nella provincia di Buenos Aires da genitori italiani, il re del Tango Nuevo avrebbe compiuto 100 anni l'11 marzo 2021. La musica di Piazzolla ha trovato spazio nella musica classica, nel jazz, nel pop e nel folklore, dando vita, attraverso il suo Tango Nuevo, a una forma unica di tango cameristico. I travolgenti arrangiamenti del bandoneonista Petteri Waris, realizzati appositamente per questo quartetto, incantano da allora il pubblico di Berlino, Parigi, Poitiers, Alba, Nizza, Sendenhorst, Holzwickede, Hagen, Bochum e di molte altre città. Felicitas Stephan e Heidi Luosujärvi appartengono al mondo della musica classica, ma possiedono un'anima che vibra per la passione del tango. Entrambe si esibiscono con successo come soliste da molti anni e calcano i principali palcoscenici europei, unite da una profonda dedizione per la musica del tango. Con il loro omaggio ad Astor Piazzolla, presentano al pubblico in quartetto tutte le sfumature del Tango Nuevo argentino. Le incantevoli cantilene del violoncello dialogano in perfetta armonia musicale con le sonorità virtuose della fisarmonica. Brani come "Oblivion" e "Milonga del Angel" risuonano con una freschezza creativa, una gioia espressiva e melodie profondamente emotive: questa musica non potrebbe essere più intensa! Questo viaggio nel mondo del tango è impreziosito dalla partecipazione del bandoneonista e arrangiatore finlandese Petteri Waris e del contrabbassista tedesco Uli Bär, entrambi di estrazione jazzistica.

Martedì 21 luglio 2026, ore 21.00
Roncegno, Casa Raphael



Il pianista compositore CAPELLI TOUR

SUITE ARIA

Aria (Tokyo 2025)
Tango clandestino (Colle San Paolo 2020)
Children's Love (R. Miles - M. Mastrini)

SUITE CAPELLI

Capelli (Faro Portogallo 2025)
Paris C'est l'Amour (Parigi 2024)
Stop (Colle San Paolo 2025)

SUITE GHOST

Lacrima (New York 2025)
Concert For The Moon (Colle San Paolo 2025)
Un Fiore (Varsavia 2024)

SUITE FREEDOM

No Smoking (New York 2011)
El Toque (Buenos Aires 2019)
El Cubano (Colle san Paolo 2026)

Maurizio Mastrini
pianoforte

In collaborazione con
 **CASA
RAPHAEL**

Maurizio Mastrini è unanimemente riconosciuto come uno dei più straordinari e incontaminati pianisti e compositori del panorama musicale internazionale contemporaneo. La sua arte nasce e si sviluppa in un contesto unico: un eremo immerso nella natura umbra, lontano dai rumori e dalla frenesia della vita moderna. È proprio in questa solitudine creativa che il Maestro Mastrini trova ispirazione per le sue opere, intrise di emozioni autentiche, riflessioni profonde e una straordinaria forza espressiva. Definito dalla critica internazionale come "il fenomeno", un connubio singolare tra genialità e follia creativa, Mastrini ha incantato il pubblico di tutti i continenti con oltre 990 concerti in dieci anni e più di 48 milioni di ascolti su Spotify. Questi numeri lo posizionano tra i pianisti italiani più ascoltati e apprezzati a livello globale nel panorama del web e dello streaming musicale. Le sue composizioni si pongono come un ponte tra la grande tradizione classica e la nuova musica colta contemporanea, con tratti che spaziano dal minimalismo emozionale alla matematica musicale, dalla melodia più pura all'orchestrazione più densa. "Anche poche note possono far piangere", afferma il Maestro, che gioca con la densità sonora in modo magistrale, sorprendendo costantemente l'ascoltatore. Nato a Panicale (PG), da genitori giovanissimi, scopre la musica nella bottega del padre fabbro, dove inizia a suonare su barattoli di vernice, seguendo le melodie della radio. Questo precoce talento viene subito riconosciuto da un maestro di musica locale, che lo indirizza al Conservatorio. Si diploma presso il Conservatorio F. Morlacchi di Perugia, perfezionandosi parallelamente con il leggendario M° Vincenzo Vitale, che segnerà profondamente la sua visione musicale. Tra i suoi insegnanti anche Don Mario Venturi e Wijnand Van de Pol. Fin da giovane conquista primi premi in concorsi nazionali e internazionali, avviando una brillante carriera concertistica che lo porta in tournée in tutto il mondo.



Martedì 4 agosto 2026, ore 21.00
Roncegno, Casa Raphael



LE MILLE E UNA CORDA

CHITARRA

JOHN DOWLAND (1563-1626) - Fortune

MIGUEL LLOBET (1878-1938) - El noi de la mare

AGUSTÍN BARRIOS (1885-1944) - Julia Florida, La catedral

ISAAC ALBENIZ (1860-1909) - Asturias

ERMENEGILDO CAROSIO (1866-1928)

Eviva l'accademia mandolinistica Torinese

ETTORE CAROSIO (1874-1914) - Bavaria

MANDOLINO LOMBARDO

FILIPPO SAULI (XVII-XVIII sec.) - Partita in re minore

MANDOLINO NAPOLETANO

CARLO MUNIER (1859-1911) - Capriccio per mand. solo, op.17

RAFFAELE CALACE (1863-1934) - Notturmo - Preludio II

THEODOR HLOUSCHECK (1923-2010) - Suite in 4 tempi

Matteo Scovazzo

chitarra
mandolini

Matteo Scovazzo musicista, diplomato in chitarra e mandolino, ha seguito corsi e master di perfezionamento chitarristico con docenti di rilievo internazionale. Si esibisce in qualità di solista dal 2006 in vari eventi del panorama musicale torinese tra cui i concerti del Coro dell'Università degli Studi di Torino diretto dal M° Sergio Pasteris. Suona in formazione di duo con la violinista Paola Bettella, dell'orchestra del Teatro Regio di Torino. Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali e internazionali riscuotendo numerosi premi e riconoscimenti. Collabora con diverse orchestre a plectro tra cui l'Orchestra "Gino Neri" di Ferrara, con cui ha eseguito il Concerto di Vivaldi per mandolino e orchestra in do maggiore, presso il Palazzo dei Diamanti di Ferrara, l'orchestra "Mutinae Plectri" di Modena e l'orchestra "Estudiantina Bergamasca", con cui ha tenuto diversi concerti, e il Circolo "Il Risveglio" di Genova, con cui ha suonato per l'anniversario dei 100 anni della fondazione al teatro Carlo Felice di Genova. Segue diverse formazioni giovanili nel territorio piemontese e tiene corsi per bambini della scuola primaria a cui affianca un'attività di educazione musicale e coro. Ha seguito corsi di perfezionamento in direzione d'orchestra con il maestro Fabrizio Dorsi e in direzione di coro con il m.stro Michele Napolitano presso il Conservatorio di Ferrara. Sostenitore della possibilità che la musica abbia anche un valore di cura per la persona, effettua diversi progetti nel territorio torinese con pazienti diversamente abili, utilizzando la musica in contesto di terapia e benessere. Tiene diverse conferenze-concerto sulla valorizzazione degli strumenti a plectro in Biblioteche Civiche e Musei, e in particolare cura la revisione delle opere di Ettore ed Ermenegildo Carosio.



In collaborazione con



CASA
RAPHAEL

Mercoledì 5 agosto 2026, ore 21.00
Caderzone, Palazzo Lodron Bertelli



JAZZ ITALIANO

LELIO LUTTAZZI (1923-2010) - RENZO TARABUSI (1906-1968)
Quando una ragazza a New Orleans

VIRILIO SAVONA (1919-2009) - TATA GIACOBETTI (1922-88)
Ricordi della sera

LELIO LUTTAZZI - LEO CHIOSSO (1920-2006): Legata ad uno scoglio

BRUNO PALLES (1921-87) - WALTER MALGONI (1924-2008): Tua

FRED BUSCAGLIONE (1921-1960) - LEO CHIOSSO: Whisky facile

PINO SPOTTI (1917-1958): Tue mani

RENATO CAROSONE (1920-2001) - NISA (1910-1969)
Tu vuoi fa l'americano

FRANCO CERRI (1926-2021) - ALBERTO TESTA (1927-2009)
Stazione Termini

B. MARTINO (1925-2000) - B. BRIGHETTI (1926-2018): Estate

MARIO CONSIGLIO (1907-75) - MARIO PANZERI (1911-1991)
Maramao perché sei morto

MANSUETO DE PONTI - GIORGIO CALABRESE (1929-2016)
È quasi l'alba

LELIO LUTTAZZI - LEO CHIOSSO: Chiedimi tutto

LELIO LUTTAZZI: Sono tanto pigro

KRAMER (1913-95) - GARINEI (1919-06) - GIOVANNINI (1915-77)
Bacio a mezzanotte

FRANCO CERRI: Se mi vuoi

LELIO LUTTAZZI: Giovanotto matto

MARIO VALLINI (1898-1984) - FERDINANDO TETTONI: Nebbia

GIOVANNI D'ANZI (1906-1974) - TITO MANLIO (1901-1972)
Voglio vivere così

Tiziana Saporita
voce

Antonio Nasone
chitarra

Tiziana Saporita cantante siciliana. All'età di 8 e 9 anni vince concorsi canori per giovani talenti e per molti anni studia danza classica e moderna. Studia canto moderno e poi canto jazz con Rosalba Bentivoglio, frequenta il triennio superiore di canto jazz al Conservatorio Bruno Maderna di Cesena, partecipa a seminari di improvvisazione jazz con Tom Kirkpatrick, Achille Succi e Francesca Bertazzo e al campus "voce al bambino" tenuto dal Prof. Tullio Visioli e il Dott. Franco Fussi. A 13 anni il primo quintetto, successivamente è solista nelle principali città siciliane. Apre i concerti e fa da corista a noti cantanti (Fontana, Roberts, Dallara, Backy, Pappalardo, Spagna). Si esibisce in prestigiosi club e Grand Hotel d'Europa e all'Opera di Berlino per il "Premio Bacco". Passaggi televisivi in RAI, da Riccione per "La vita in diretta" e dagli studi di Roma per "Uno mattina". Insegna canto, respirazione e tecnica vocale e tiene corsi di propedeutica al canto e laboratori di avvicinamento alla musica. Il timbro particolare, caldo, vellutato è immediatamente riconoscibile, lo stile è raffinato, improntato sull'eleganza dell'interpretazione. Versatile e allergica alle etichette non le importa separare i generi, per lei conta solo la buona musica!



Antonio Nasone chitarrista e compositore calabrese. Diplomato al "Cine studio" di Bologna, in "fonia". Diplomato in chitarra jazz al Saint Louis College of Music di Roma col massimo dei voti, sotto la guida di alcuni dei maggiori jazzisti italiani (Eddy Palermo, Marcello Rosa, Amedeo Tommasi, ecc). Studi di composizione col maestro Gianluca Podio. Nel 2005 al Teatro Alighieri di Ravenna per il "Convegno internazionale sulla voce artistica". Dal 2006 vari buskers festivals tra Emilia Romagna e Marche. Nel 2007 noti club come l'Alexanderplatz e il The Place a Roma, lo Zingarò a Faenza e apertura dei concerti della Drummeria e di Gegé Telesforo al Teatro Concordia della Repubblica di San Marino. Nel 2008 ospite musicale in tv e prima pubblicazione discografica. Nel 2009, Festival di Villa Celimontana a Roma nella big band di Marcello Rosa. Dal 2010 spettacoli teatrali e turni in studio di registrazione. Nel 2012 due tour in Portogallo. Nel 2013 in onda su Rai Radio Uno (DEMO) e su Rai Radio Tre (PIAZZA VERDI). Nel 2014 tour a Parigi. Nel 2017 primo disco da solista con brani originali in chitarra sola presentato al Festival "Chitarre e oltre" di Lamezia Terme (CZ). Edizioni: "jazz collection", "jupiter records", "acanto".

In collaborazione con



Mercoledì 12 agosto 2026, ore 21.00
Caderzone, Palazzo Lodron Bertelli



Canto della terra **UN VIAGGIO TRA SUONI E PAESAGGI**

MICHIO MIYAGI (1824-1956)
Haro no Umi ("Il mare a primavera")

MAURICE RAVEL (1875-1937)
Ma Mere L'Oye
Pavane de la belle au bois dormant
Petit poucet
Laideronnette
Imperatrice des pagodes
Le entretiens de la belle et de la bete
Le jardin féérique

MARCEL TOURNIER (1879-1951)
Vers la source dans le bois (arpa sola)

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
Clare de lune (dalla "Suite bergamasque")

EDGAR CARACRISTI (1972*)
Ghirlanda d'autunno

MIGUEL DEL AGUILA (1957*)
Submerged

**ARIOSO FURIOSO
TRIO**

Antonio Vivian
flauto

Francesco Fontolan
fagotto

Francesca Tirale
arpa

In collaborazione con



Arioso Furioso Trio è un progetto che nasce dalle esperienze artistiche dei tre musicisti maturate con importanti realtà orchestrali e cameristiche come, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, I Solisti Veneti, I Virtuosi Italiani, I Pomeriggi Musicali, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, Sentieri Selvaggi. Questo ha fatto sì che nascesse in noi il gusto per la ricerca di una tipologia di suono ampia, morbida e rotonda. La scelta del repertorio e la sua interpretazione sono il frutto di una nostra ricerca artistica e costituisce l'elemento di unione di "tre musicisti in cerca di autore". Il progetto ha interessato molto alcuni compositori contemporanei, quali Antonio Giacometti, Simone Spagnolo, Claudio Scannavini, Rossano Spinelli che hanno voluto scrivere per questa inusuale formazione. Il gruppo ha preso parte ad importanti rassegne musicali quali: Mantovamusica, Rivoli Musica (To), Brescia (Musica il fuoco dell'anima), Vicenza (i Martedì del Conservatorio), Bologna (Teatro Mazzacorati), Trento (rassegna Mondì Sonori e Tutti pazzi per il Giappone al Castello del Buonconsiglio) Milano per la stagione del museo Bagatti-Valsecchi. Ha inciso due CD per l'etichetta Da Vinci dedicati interamente alla musica francese con recensioni lusinghiere su "radio3 suite" per l'ultimo lavoro dal titolo "Jardin feerique" e sulle riviste "Amadeus" e "Musica". Mentre per il CD d'esordio "Vers la source dans le bois" su "primo movimento", sempre un programma di Rai Radio 3 e su "crescendo-magazin" e ". internationalmusicweb". Nel novembre 2025 il trio si è esibito a Londra alla St Pancras Clock Tower e presso il Trinity Laban Conservatoire of music and dance con un lusinghiero successo di critica e pubblico.



DEL PASSARE OLTRE

ANNA PENNA (2000*)
Out of the Blue

LEONARDO CARTA (2008*)
Choices
Tough skin

ALESSANDRO RUOCCO (1995*)
Trittico per voce pianoforte e batteria:
n. 4
n. 6
n. 7

SHAI MAESTRO (1987*)
From one soul to another
Gloria

RICHARD RODGERS (1902-1979)
My favorite things

TERIYAKY TRIO

Anna Penna
voce

Leonardo Carta
pianoforte

Alessandro Ruocco
batteria

In collaborazione con



Anna Penna è una cantante jazz e autrice con un percorso artistico e accademico che unisce musica e studi linguistici. Attualmente frequenta il terzo anno del Triennio Accademico in Canto Jazz presso il Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento, dove aveva già intrapreso, tra il 2019 e il 2021, il corso propedeutico nella stessa disciplina. Parallelamente alla formazione musicale, nel 2024 ha conseguito la laurea triennale in Lingue per il Commercio presso l'Università degli Studi di Verona. Nel corso del suo percorso di perfezionamento artistico ha preso parte a importanti masterclass, tra cui quelle con Dee Dee Bridgewater al Merano Jazz Festival nel 2025 e con Michael Mayo nello stesso anno, esperienze che hanno contribuito ad arricchire la sua visione musicale e interpretativa. Nel 2022 ha pubblicato l'EP "Clean Water", progetto in cui figura come autrice e coproduttrice.



Leonardo Carta è una delle giovani promesse del jazz italiano. Vincitore del Premio Miglior Musicista Emergente a Merano Jazz 2024, è parte del prestigioso percorso Giovani Talenti del Conservatorio di Trento. Ha affinato il suo talento con maestri del calibro di Roberto Cipelli (Paolo Fresu Quintet, Ornella Vanoni), Gonzalo Rubalcaba, Franco D'Andrea, Bob Mintzer, Dado Moroni, Luca Aquino e Larry Grenadier. La sua esperienza sul

palco è già solida: si è esibito con la Bonporti Jazz Band, diretta da Rita Collura, e ha condiviso il palco con artisti internazionali come Bob Mintzer, Jorge Rossy e Luca Aquino. Attualmente è pianista del quartetto di Lorenzo Frizzera e guida due formazioni (quartetto e trio), con cui si esibisce regolarmente.

Alessandro Ruocco nel 2009 è stato ammesso al Conservatorio F.A. Bonporti di Trento al corso di percussioni classiche. Successivamente, ha proseguito gli studi nel Triennio Jazz, laureandosi nel 2018 con il voto di 110 e lode. Durante il suo percorso formativo, ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento, tra cui i seminari estivi di Siena Jazz, La Spezia Jazz, Tuscia Jazz e Nuoro Jazz. In quest'ultimo, nell'estate del 2015, ha vinto una borsa di studio per formare la band dei migliori allievi. Nel 2019 è stato ammesso al biennio di Siena Jazz, dove ha avuto modo di perfezionarsi ulteriormente con musicisti jazz di fama internazionale. Durante il suo percorso professionale, ha collaborato con numerosi progetti, tra cui la New Project Jazz Orchestra, con cui ha registrato sotto la direzione di Bruno Tommaso "L'America bagnata del Mediterraneo", disco che raccoglie composizioni scritte dal maestro. Nella primavera del 2018 ha partecipato al concorso internazionale "Bucharest International Jazz Competition", vincendo il premio speciale della giuria.

Più Piano 2026 - XVIII edizione

Il Festival Pianistico Internazionale "Più Piano" è nato nel 2008. Il comune denominatore è la presenza del pianoforte, solo o accompagnato da altri strumenti. Gli artisti coinvolti provengono dal Trentino - Alto Adige, dall'Italia e dall'Europa, in modo da offrire in una stessa stagione una panoramica su realtà musicali di alto livello provenienti da diversi luoghi. L'iniziativa è realizzata con il contributo di Provincia Autonoma di Trento, Regione Autonoma Trentino - Alto Adige, Fondazione Caritro, BIM Adige - Trento.

I concerti sono ad ingresso gratuito con offerta libera.

Martedì 9 giugno 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

FLAUTO... PIÙ PIANO: DA BACH A PROKOFIEV

Elena Cornacchia *flauto*, Giorgio Costa *pianoforte*

Martedì 30 giugno 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

VIOLINO... PIÙ PIANO: DA LECLAIR A SARASATE

Francesco Comisso *violino*, Valter Favero *pianoforte*

Domenica 5 luglio 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

SOLO... PIÙ PIANO: RECITAL PIANISTICO

Mario Patuzzi *pianoforte*

Martedì 14 luglio 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

PIANO... PIÙ PIANO: IL SALOTTO DELL'800

Mariangela Marcone, Emiliano Castiglioni *pianoforte a quattro mani*

Martedì 28 luglio 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

VIOLINO E FISARMONICA... PIÙ PIANO: NOTTI DI SUONI E DI STELLE

Marco Martinello *violino*, Omar Francescato *fisarmonica*, Sara Scatto *pianoforte*

Giovedì 6 agosto 2026, ore 21.00 - Cavalese, Magnifica Comunità

MEZZOSOPRANO... PIÙ PIANO: RITRATTI DI DONNA

Margherita Rotondi *mezzosoprano*, Vincenzo Cicchelli *pianoforte*

Martedì 11 agosto 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

SOPRANO E FLAUTO... PIÙ PIANO: LE CHANT DU ROSSIGNOL

Silvia Martinelli *soprano*, Fabio Taruschio *flauto*, Andrea Trovato *pianoforte*

Martedì 1 settembre 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

PITTURA ED ARMONICA... PIÙ PIANO: I COLORI DEI SUONI

Santo Albertini *armonica cromatica*, Edoardo Bruni *pianoforte*, Marco Condler *pittura*

Martedì 8 settembre 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

LETTERATURA... PIÙ PIANO: OMBRE SULL'ACQUA

Moira Michelini *pianoforte*, Andrea Giuli *voce recitante*

Martedì 22 settembre 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

VIOLONCELLO... PIÙ PIANO: NON C'È DUE SENZA TRE

Nicola Baroni *violoncello*, Chiara Sintoni e Paolo Somigli *pianoforte a quattro mani*

Martedì 29 settembre 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

PIANO... PIÙ PIANO: FOUR SEASONS FOUR HANDS

Sugiko Chinen e Luca Colombo *pianoforte a quattro mani*

Martedì 6 ottobre 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

CLARINETTO E VIOLONCELLO... PIÙ PIANO: DAL CLASSICISMO ALLA MODERNITÀ

Luigi Marasca *clarinetto*, Andrea Bellato *violoncello*, Gabriele Dal Santo *pianoforte*

FLAUTO ...PIÙ PIANO

Da Bach a Prokofiev

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sonata in sol minore BWV 1020

Allegro

Adagio

Allegro

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sonata in la minore "Arpeggione"

Allegro moderato

Adagio

Allegretto

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)

Sonata op. 94

Moderato

Scherzo: Allegretto scherzando

Andante

Allegro con brio

Elena Cornacchia

flauto

Giorgio Costa

pianoforte

Elena Cornacchia si è diplomata al Conservatorio Rossini di Pesaro con il massimo dei voti e la lode, ha studiato successivamente alla Scuola di Musica di Fiesole al corso speciale di perfezionamento tenuto dal Maestro Mario Ancillotti. Con lo stesso docente segue inoltre i corsi di Musica Riva, Faenza e Lanciano. È vincitrice di numerosi concorsi in qualità di solista e in varie formazioni cameristiche. Nel settembre 1990 vince l'audizione per un posto a tempo determinato di primo flauto e fila presso l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna A. Toscanini di Parma, con la quale ha svolto attività concertistica lavorando sotto la direzione di maestri quali: H. Soudant, A. Oestmann, R. Barschai e D. Oren. Nel 1992 è vincitrice del concorso ordinario a cattedre nei conservatori statali di musica per l'insegnamento del flauto. Svolge inoltre attività concertistica come solista ed in formazioni da camera. Attualmente è docente di flauto presso il Conservatorio Rossini di Parma.



Giorgio Costa diplomatosi sotto la guida di E. Occeili con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Verdi" di Torino, segue corsi di perfezionamento con Remo Remoli, Alberto Mozzi e con Fausto Zadra all'Ecole Internationale de Piano di Losanna. Nel 1980 partecipa ai corsi di Riccardo Brengola presso l'Accademia Chigiana di Siena. Il desiderio di ampliare i suoi orizzonti di riferimento, lo spinge a frequentare, dal 1985, i corsi

di Fenomenologia della musica tenuti da Sergiu Celibidache all'Università di Magonza. Nel 1988 prende parte alla Master Class di Murray Perahia a Firenze. Solista e camerista, spazia dai clavicembalisti ai contemporanei, con particolare riguardo ai grandi autori dell'età romantica. La sua attività concertistica diviene intensa, riscuotendo consensi di pubblico e di critica, in tutta Europa, Messico, Stati Uniti e Giappone.

In collaborazione con



VIOLINO ...PIÙ PIANO

Da Leclair a Sarasate

JEAN MARIE LECLAIR (1697-1764)

Sonata in Re maggiore Op. IX n. 3

Un poco andante

Allegro

Sarabanda

Tambourin

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sonata n. 4 in do minore per violino e clavicembalo, BWV 1017

Siciliano. Largo

Allegro

Adagio

Allegro

ATONIN DVORÀK (1841-1904)

Quattro pezzi romantici op. 75

Allegro moderato

Allegro maestoso

Allegro appassionato

Larghetto

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Scherzo in do minore, WoO 2 (dalla Sonata F.A.E.)

PABLO DE SARASATE (1844-1908)

Introduzione e tarantella op. 43

Adagio cantabile

Allegro vivace

Francesco Comisso

violino

Valter Favero

pianoforte

In collaborazione con



CASA
RAPHAEL

Francesco Comisso diplomatosi presso il conservatorio di Venezia sotto la guida del Prof. Bonzagni, in seguito ottiene con il massimo dei voti il titolo accademico di "Konzertdiplom" presso la Musikhochschule di Amburgo nella classe del Prof. Röhn. Dal 2003 ricopre il ruolo di Concertino dei Primi Violini de "I Solisti Veneti" di Claudio Scimone, suonando, anche in veste di solista nelle sale più prestigiose (Wiener Muiskverein, Teatro alla Scala, Salle Pleyel di Parigi, Tokio Suntory Hall, Tokio Opera Hall, la Philharmonie di Berlino, Gulbekian Musichall di Lisbona, Center of Performing Tel Aviv, National Theater di Pechino, Jerusalem Theater,, ecc..) e nei Festival più importanti del mondo. In campo orchestrale ha collaborato in qualità di Primo Violino di Spalla con l'Orchestra di Padova e del Veneto, la Filarmonia Veneta, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana ed in qualità di Concertino dei Primi e Spalla dei secondi con l'Orchestra del Teatro alla Fenice di Venezia e l'Orchestra dell'Arena di Verona. Ha collaborato con l'Orchestra del Teatro Alla Scala di Milano, la Filarmonica della Scala e l'Orchestra Nazionale RAI di Torino suonando sotto la direzione di direttori quali Barenboim, Bichkov, Chung, Gatti, Chailly, Harding. Premiato in concorsi nazionali ed internazionali ha suonato in contesti cameristici, a fianco di musicisti quali, Vernikov, Mendelssohn, Tchakerjan, Rossi, Masi, Brunello, Lucchesini. Il suo violino è un Don Nicola Amati del XVIII secolo.

Valter Favero ha conseguito il diploma in pianoforte presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, sotto la guida del M° Massimo Somenzi, con il massimo dei voti e la lode, ottenendo un diploma di merito e borsa di studio. Allievo del violoncellista Mario Brunello, per la musica da camera, ha frequentato Masterclass tenute da Lev Vlasenko, Michail Voskresensky e Anatolj Vedernikov, docenti presso il Conservatorio Superiore di Mosca. Successivamente si è perfezionato con il M° Pier Narciso Masi e, presso l'Accademia Pianistica di Imola, con i pianisti Dario De Rosa e Mauren Jones. Determinante, per la sua formazione artistica, l'incontro con il grande pianista e didatta Aldo Ciccolini. Svolge un'intensa attività concertistica, sia come solista che in formazioni cameristiche in Italia e all'estero. Ha collaborato con straordinari artisti come: Bruno Canino, Roberto Prosseda, Leonora Armellini, Guido Corti, Matei Sarc, Bruno Cavallo e da diversi anni suona in varie formazioni cameristiche (Duo, Trio, Quartetto, Quintetto), con le prime parti dei Solisti Veneti, dell'Orchestra della Fenice, dell'Arena di Verona, dei Pomeriggi Musicali di Milano. Si occupa di produzioni monografiche, dedicate a grandi compositori, come Bach, Mozart, Schubert, Beethoven... È docente presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto.

SOLO ...PIÙ PIANO

Recital pianistico

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)
Quarta Ballata in fa minore, op. 52
Andante con moto

FRANZ LISZT (1811-1886)
Sonata in si minore, S 178

Lento assai – Allegro energico – Grandioso – Recitativo –
Andante sostenuto – Quasi adagio – Allegro energico –
Più mosso – Stretta (quasi presto) – Presto – Prestissimo –
Andante sostenuto – Allegro moderato – Lento assai

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Ventotto variazioni in la min. sopra un tema di Paganini, op. 35

Primo quaderno

Tema: Non troppo presto – Var. 1 – Var. 2 – Var. 3 – Var. 4 –
Var. 5: Espressivo – Var. 6 – Var. 7 – Var. 8 – Var. 9 –
Var. 10 – Var. 11: Andante – Var. 12 –
Var. 13: Vivace e scherzando –
Var. 14: Allegro – Presto, ma non troppo

Secondo quaderno

Tema: Non troppo presto – Var. 1 – Var. 2: Poco animato –
Var. 3 – Var. 4: Poco allegretto – Var. 5 –
Var. 6: Poco più vivace – Var. 7 – Var. 8: Allegro – Var. 9 –
Var. 10: Feroce, energico – Var. 11: Vivace –
Var. 12: Un poco andante – Var. 13: Un poco più andante –
Var. 14: Presto, ma non troppo

Mario Patuzzi
pianoforte

Mario Patuzzi nato a Trento, tiene il suo primo concerto solistico a Bressanone a 17 anni. Da allora svolge un'intensa attività in recital e in concerti con orchestre come quella del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra Haydn di Bolzano, quelle del Bayerischer Rundfunk (Monaco), dell'Hessischer Rundfunk (Francoforte) e l'Orchestra della Svizzera italiana. Nel 1972 ottiene il Diploma di magistero di pianoforte con il massimo dei voti e lode al Conservatorio di Trento che lo nomina nello stesso anno titolare della cattedra di Pianoforte principale. Dopo una serie di successi in diversi concorsi italiani (La Spezia, Osimo, Monza, Treviso, Livorno, Taranto, Vercelli, Trieste e Varallo Sesia), nel 1977 si classifica primo al Concorso internazionale a Monaco di Baviera. Nella sua formazione musicale è stato rilevante Renato Dionisi, con il quale ha compiuto gli studi dell'armonia e del contrappunto, ottenendo nel 1983 il Diploma di magistero di composizione al Conservatorio di Trento.



Compie numerose registrazioni alla Radiotelevisione svizzera di lingua italiana e prosegue la sua attività concertistica internazionale, eseguendo anche l'integrale delle ventisette Études di Fryderyk Chopin. Nell'Auditorium della Radio della Svizzera italiana a Lugano, ha inciso varie composizioni per la casa discografica Nuova Era tra cui il Capriccio di Cherubini, per la Dynamic, l'opera pianistica di Julius Reubke (l'allievo prediletto di Franz Liszt) e un CD con alcune composizioni di rara esecuzione di Camille Saint-Saëns, su un pianoforte Pleyel del 1923. Inoltre è stato docente titolare della cattedra di Pianoforte principale, dal 1972, al Conservatorio di Trento, successivamente al Conservatorio Giuseppe Nicolini di Piacenza e fino al 2018, per 25 anni, è stato docente di Pianoforte principale presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Como.

In collaborazione con
 **CASA
RAPHAEL**

PIANO ...PIÙ PIANO Il salotto dell'800

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Cantata BWV 106 (*trascrizione di G. Kurtag*)
"Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" (Actus tragicus)

Cantata BWV 208 (*trascrizione di L. Duck*)
"Schafe können sicher weiden"

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Sonata K521
Allegro
Andante
Allegretto

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
16 Valzer, op. 39

GEORGE BIZET (1838-1875)
Fantasia sulla "Carmen"
(*arrangiamento di Otto Singer*)

Mariangela Marcone
Emiliano Castiglioni
pianoforte
a quattro mani

In collaborazione con



Mariangela Marcone diplomata brillantemente in pianoforte al Conservatorio "Nicolò Paganini" di Genova nella classe del M. Claudio Proietti, ha conseguito la Laurea in Lettere con lode presso l'Università di Genova con una tesi sulla librettistica del '900, risultando vincitrice di una borsa di studio. Ha pubblicato due saggi sull'attività di Dino Buzzati librettista e cronista musicale. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero in diverse formazioni cameristiche e orchestrali. Ha svolto attività di collaboratrice pianistica ai Corsi Internazionali di Perfezionamento in flauto tenuti dalla prof. Annamaria Morini. Coordina l'attività del "Centro Studi Felice Romani". Con il Trio Frank Bridge (violino, violoncello e pianoforte) ha registrato per l'etichetta Inedita nella collana Beethoven Rarities il Trio "Anhang 3" di L. van Beethoven (prima mondiale assoluta). Ha curato, insieme con Emiliano Castiglioni, l'edizione critica di alcuni spartiti per chitarra e pianoforte di Mauro Giuliani, pubblicati dalla Società Editrice di Musicologia nel 2016.



Emiliano Castiglioni diplomato a pieni voti in chitarra nel 1995 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Aldo Minella, prosegue i propri studi musicali con Oscar Ghiglia presso l'Accademia Musicale di Basilea, conseguendo nel 2001 il prestigioso Solisten diplom. Si perfeziona con Alberto Ponce, Stefano Grondona, Frederic Zigante. Risulta vincitore di importanti concorsi nazionali ed internazionali. Studia Composizione Tradizionale, si diploma col massimo dei voti in Didattica della musica e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Milano. Si laurea in matematica con lode presso l'Università dell'Insubria di Como. Nel 2011 si diploma col massimo dei voti in pianoforte principale presso il Conservatorio di Milano sotto la guida del M°Ennio Poggi. Frequenta infine il biennio superiore di chitarra presso il conservatorio di Milano laureandosi nel 2010 con lode. È docente di chitarra presso il Conservatorio di Gallarate.

VIOLINO e FISARMONICA ...PIÙ PIANO

Notti di suoni e di stelle

FREDERICK LOEWE (1901-1988)
Fantasia su "My fair Lady"

Marco Martinello
violino

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Danza Ungherese n.1

Omar Francescato
fisarmonica

JOE HISAISHI (1950*)
"Howl's moving castle" theme

Sara Scatto
pianoforte

WALTER MURPHY (1952*)
A Fifth of Beethoven

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
Claire de lune

OMAR FRANCESCATO (1968)
E sarà un progresso...

LUIS BACALOV (1933-2017)
Mi mancherai (da "Il Postino")

FRANCISCO CANARO (1888-1964)
Milonga de Buenos Aires

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)
La muerte del ángel

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)
Fantasia su Temi d'opera

In collaborazione con



Arrangiamenti e adattamenti musicali di Omar Francescato



Marco Martinello diplomato in violino e viola, ha studiato con L. Tchakerian e G. Mozzato. Ha collaborato con varie compagnie cameristiche ed orchestrali quali le orchestre di Vicenza, Belluno, Udine, Simphonium Veneta e l'orchestra I. Strawinskij. Ha lavorato stabilmente per alcuni anni presso i Caffè di Piazza San Marco a Venezia Lavena e Quadri. Attualmente prosegue la sua attività di musicista presso il Caffè Quadri di Venezia, e ha formato il gruppo di tango Argentino "L'orquesta caminito".

Omar Francescato compositore e arrangiatore, ha ricevuto premi e riconoscimenti sia come esecutore che come compositore in Italia e all'estero. Diplomato in Viola, Composizione e Musica Jazz suona la Fisarmonica fin dalla giovane età. Tra le sue composizioni l'Oratorio "Tutto in Lui" sulla vita di S. Pio X. E' componente dell' Ensemble "121 S. Mark band" del "Gran Caffè Quadri" di Piazza San Marco a Venezia.

Sara Scatto Ha studiato Pianoforte e Clavicembalo a Venezia ed a Castel-franco Veneto. Si è perfezionata con il Maestro Pier Narciso Masi e svolge attività concertistica sia come solista che in gruppi da camera. È docente di Pianoforte presso l'Istituto Comprensivo "Giovanni Gabrieli" di Mirano (VE).

MEZZOSOPRANO ...PIÙ PIANO

Ritratti di donna

HENRY PURCELL (1659-1695)

When I am laid (da "Dido and Æneas")

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Als Luise

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI (1710-1736)

Se tu m'ami

JOSEPH NICOLAS PANCRACE ROYER (1703-1755)

L'aimable

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

Francesca da Rimini

PAULINE VIARDOT (1821-1910)

Hai luli!

KURT WEILL (1900-1950)

Nanna's Lied

JACQUES OFFENBACH (1819-1880)

Griserie (da "La Périhole")

FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846-1916)

Che dici, o parola del saggio? (da "Quattro Canzoni d'Amaranta")

KURT WEILL

Je ne t'aime pas

ERIK SATIE (1866-1925)

La Diva de l'Empire

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Chanson Espagnole (da "Chants Populaires")

XAVIER MONTSALVATGE (1912-2002)

Cancion de cuna (da "Cinco Canciones Negras")

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Yo soy Maria (da "Maria de Buenos Aires")

FREDERICK LOEWE (1901-1988)

I could have danced all night (da "My fair Lady")

Margherita Rotondi

mezzosoprano

Vincenzo Cicchelli

pianoforte



Il mezzosoprano **Margherita Rotondi** ed il pianista **Vincenzo Cicchelli** sono due musicisti pugliesi che si sono conosciuti nelle aule del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, dove entrambi hanno compiuto gli studi accademici diplomandosi brillantemente in Canto, Pianoforte e Musica Vocale da Camera. Oltre a portare avanti un proprio percorso personale di perfezionamento hanno approfondito insieme il repertorio liederistico, frequentando Corsi invernali presso l'Accademia di Musica di Pinerolo e Masterclass estive a Bardonecchia, sempre sotto lo sguardo prestigioso del M° Erik Battaglia. In oltre quindici anni di esperienza concertistica il Duo ha affrontato un repertorio molto ampio e variegato, che va dalle Arie Antiche del '600 alla musica contemporanea, dall'opera alle folksongs, dalla cameristica tedesca, francese, inglese e spagnola al musical, dalla musica sacra alla canzone napoletana. Nel 2022 hanno inciso il loro primo disco: "Canzoni di un lungo viaggio", edito dall'etichetta pugliese Dodicilune Edizioni Discografiche e Musicali, che è stato recensito positivamente sul mensile "Musica, Rivista di Cultura Musicale e Discografica", sul magazine "Opera Libera" e sui portali di informazione musicale "PressRoom", "Teatrionline", "MusicMap" e "JazzConvention". Nel 2024 hanno registrato un nuovo disco presso Mast Recording Studio: "Cantico di Natale", pubblicato dall'etichetta Abeat Records e inserito nel progetto "La Musica di Sofia" giunto alla quinta edizione. Sono stati inoltre protagonisti di alcuni passaggi televisivi su RaiUno all'interno del programma "Camper in viaggio" condotto da Marco Di Buono e del programma "UnoMattina in Famiglia".

In collaborazione con



Magnifica Comunità
di Fiemme

SOPRANO e FLAUTO ...PIÙ PIANO

Le chant du rossignol

GAETANO BRAGA (1829-1907)
La serenata

CAMILLE SAINT-SÄENS (1835-1921)
Une flûte invisible

JULES DEMERSSEMANN (1833-1866)
Air Variée (per flauto e pianoforte)

CESARE CIARDI (1818-1877)
"L'usignolo" - Scherzo

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
Clair de Lune (da "Suite Bergamasque", per pianoforte solo)
Syrinx (per flauto solo)

DELIBES (1836-1891)- VAN LEEUWEN (1875-1953)
Le Rossignol

JULIUS BENEDICT (1804-1885)
La Capinera

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)
Sicilienne, Op. 78 (per flauto e pianoforte)

JULIUS BENEDICT
La gitane et l'oiesau

CÉCILE CHAMINADE (1857-1944)
Portrait (Valse Chantée)

TRIO OPERA VIWA

Silvia Martinelli
soprano

Fabio Taruschio
flauto

Andrea Trovato
pianoforte

In collaborazione con



CASA
RAPHAEL

Il **Trio Opera Viwa** si è formato nel 2007 in seno all'Associazione Culturale "Opera Viwa", attiva nella diffusione musicale e nella sensibilizzazione dei giovani alla musica, ed in particolare alla lirica. Ha svolto fin dalla sua formazione una fiorente attività concertistica, sia in Italia che all'estero, con un repertorio che spazia dalla musica da camera originale per flauto, soprano e pianoforte alla lirica, dalla musica antica alle american songs. È ospite di importanti manifestazioni internazionali, come il Festival Internazionale "Mellicha Nights" di Malta, la 2. Adenauer Stationenweg, il Festival "Riflessi d'Arte" del Lago di Como, il Brianza Classica, Rovinj Ljetni Festival, Festival "Concert Classics L'Escala-Empúries" e Festival "Sant Pere de Rodes". Nel 2017 è uscito il CD del Trio Opera Viwa, dal titolo "La Flûte Enchantée" per l'etichetta giapponese Da Vinci Edition comprendente opere originali per soprano, flauto e pianoforte, di cui alcune in prima registrazione assoluta.



PITTURA e ARMONICA ...PIÙ PIANO I colori dei suoni

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Jesus bleibet meine Freude
Siciliana

Santo Albertini
armonica cromatica

JULES MASSENET (1842-1912)
Méditation
Spiegel im Spiegel

Edoardo Bruni
pianoforte

EDOARDO BRUNI (1975*)
Valzer per Milena n. 1 (*per pianoforte solo*)
Ninna Nanna di Alice (da "Le strade di Alice")
Le ostrichette curiose (da "Le strade di Alice")
Tarantella del gatto e del topo (da "Le strade di Alice")
Valzer per Milena n. 2 (*per pianoforte solo*)

Marco Condlar
pittura

ENNIO MORRICONE (1928-2020)
Gabriel's Oboe (da "Mission")
Tema d'amore (da "Nuovo cinema paradiso")
Playing Love (da "La leggenda del pianista sull'oceano")
Tema principale (da "C'era una volta in America")
Tema principale (da "C'era una volta il West")

In collaborazione con



Marco Condlar: "Spazio Cosmico", 70x100, olio su tela.

Marco Condlar vive a Strigno, in Valsugana, Trentino. Fin da bambino il padre lo porta con sé nei boschi per dipingere "en plein air" e questa modalità diverrà per lui una consuetudine anche da adulto. Dal padre apprende anche l'amore per la musica, che lo porta ad avvicinarsi allo studio del pianoforte. Durante i primi anni della sua ricerca artistica si interessa ai contenuti presenti nell'opera "La teoria dei colori" di J. W. von Goethe, che gli apre nuovi orizzonti esplorativi e accende con rinnovato interesse il suo rapporto con il mondo del colore. I suoi quadri sono dipinti ad olio su tela. Non nascono con l'idea di dare forma a qualcosa di materico, ma spesso riflettono paesaggi interiori, evocati anche dal suo intimo rapporto con la musica dei grandi compositori classici.

Santo Albertini, Edoardo Bruni *curricula* a pagina 17.

LETTERATURA ...PIÙ PIANO Ombre sull'acqua

Alberto Ginastera: Danza de la moza donosa
Giuseppe Berto: letture da "Anonimo veneziano"
Oskar Merikanto: Canzone della gondola
Milan Kundera: letture da "L'immortalità"
Ludovico Einaudi: Nefeli
Italo Calvino: letture da "Le città invisibili"
Hans Zimmer: Time
Goffredo Parise: Estate (lettura da "I sillabari")
Jean Luc Balthazar: Barcarola op. 17
Iosif A. Brodskij: letture da "Fondamenta degli incurabili"
Aram Khachaturian: Andante
Astor Piazzolla: Ausencias
Jorge Luis Borges: letture da "El Aleph"
Astor Piazzolla: El Viaje
Derek Walcott: lettura di due poesie
Ludovico Einaudi: Nuvole bianche

Andrea Giuli
voce recitante

Moira Michelini
pianoforte

In collaborazione con



Moira Michelini nasce a Terni ed intraprende gli studi musicali nel Conservatorio "G.Briccialdi" della sua città, diplomandosi in pianoforte sotto la guida del M° Fausto Mastroianni ottenendo il massimo dei voti, lode e menzione. Debutta al teatro "G.Verdi" di Terni nel 1987 e da allora svolge una intensa attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche in Italia e all'estero: Germania, Montenegro, Serbia, Macedonia, Spagna, Francia, Belgio, Austria, Polonia, Portogallo, Svizzera, Malesia, Argentina e Giappone. Numerose le sue collaborazioni con orchestra, tra le quali ricordiamo: l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Malesia, l'Orchestra di Stato della Romania, l'Orchestra Sinfonica di Buenos Aires, l'Orchestra del Conservatorio di Liegi, l'Orchestra BonnerJugend di Bonn, l'Orchestra Sinfonica della Murcia, l'Orchestra da Camera "I Solisti di Perugia". Ha arricchito la sua formazione musicale perfezionandosi con i Maestri: Aquiles Delle Vigne, Fausto Mastroianni, Lya De Barberiis, O.Frugoni e A.Specchi.. Dal 2024 ha creato insieme ad Andrea Giuli lo spettacolo "Ombre sull'acqua" già presentato, con grande successo di pubblico, in molte città italiane. E' Direttrice Artistica dell'Associazione Araba Fenice di Terni ed ha fatto parte del Consiglio di Indirizzo della Fondazione "A. Casagrande" per il Concorso Pianistico Internazionale.



Andrea Giuli, nato a Terni, vive fra Terni e la Sardegna. Giornalista professionista. Laurea in Lettere moderne. Tra i fondatori del Giornale dell'Umbria e del giornale online lanotiziadquotidiana.it. Studioso di letteratura e poesia del '900, ha collaborato con riviste specializzate (Poesia, Il Foglio clandestino, L'Immaginazione, Metaphorica). Ha ideato e tenuto vari recital e reading di poesia contemporanea in giro per l'Italia. Svolge tuttora attività di scrittore, saggista, conferenziere, organizzatore culturale, blogger, performer, editor e consulente editoriale. Ha pubblicato cinque libri di poesia dal 1995 ("Poetiche della stanza", "Il dedalo nel petalo", "La penultima alba", "Stamperie delle nubi", "Versetti pandemici"; un saggio letterario ("Il falò dei poeti estinti", e un pamphlet ("Memorie di un vicesindaco breve"). Scrive per il teatro ("Storia d'amore, di boschi e di follia" su Campana, Aleramo e Vassalli, "Il canto delle pietre", "Odi et amo(re). Dialogo fra l'edera e una quercia"). Alcuni suoi libri di poesia hanno ricevuto menzioni speciali al premio Montale 2001 e sono risultati finalisti al premio Camaione-Opera prima 2002. Sue poesie si trovano in varie antologie editate da Crocetti ed altri.

VIOLONCELLO ...PIÙ PIANO

Non c'è due senza tre

CÉCILE CHAMINADE (1857-1944)
Printemps, Allegretto

(da "Pièces romantiques", per pianoforte a quattro mani, Op. 55)

NADIA BOULANGER (1887-1979)
Trois pièces pour violoncelle et piano

Modéré - Sans vitesse et à l'aise - Vite et nerveusement rythmé

AMY MARCY BEACH (1867-1944)

The Brownies (*William Shakespeare*) - Alla Marcia

Katy Dids (*Walt Whitman*) - Vivace

Elfin Tarantelle (*William Shakespeare*) Allegro molto
(da Summer Dreams, per pianoforte a quattro mani, Op. 47)

CARL BURCHARD (1818-1896)

Aria aus Mozarts Figaro (Porgi amore)
da ("Opern Arien")

GERMAINE TAILLEFERRE (1892-1983)

Suite burlesque, per pianoforte a quattro mani

Dolente - Allegretto

Pimpante - Allegro

Mélancolique - Allegretto

Barcarolle - Andantino

Fringante - Allegretto

Bondissante - Allegro

FERDINAND MANNS (1844-1922)

Sonate, Op. 36

Allegro - Andante - Allegro vivace

Nicola Baroni
violoncello

Chiara Sintoni
Paolo Somigli
pianoforte
a quattro mani

In collaborazione con



Nicola Baroni è docente di Violoncello presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Si è perfezionato con Franco Rossi e Siegfried Palm e, diplomato anche in Musica Elettronica presso il Conservatorio di Bologna, ha seguito stage sul Live Electronics all'IRCAM di Parigi e ha conseguito il PhD in Composizione presso l'Università di Edinburgo. Tiene regolarmente conferenze e masterclass sul Novecento e sull'improvvisazione presso università e istituzioni in Italia e all'estero. Ha pubblicato contributi scientifici in diverse riviste e pubblicazioni specializzate. Ha inoltre pubblicato nel 2010 il CD "Violoncello Italiano-XXI Secolo" per la Bottega Discantica, con significativi contributi a nuove musiche per violoncello. Ha collaborato con numerosi ensemble di musica contemporanea, eseguito prime assolute come solista in collaborazione con compositori quali Bussotti, Castaldi, Donatoni, Stroppa, Malec.

Chiara Sintoni è docente di Storia della Musica nel Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo. Dottore di ricerca in Musicologia all'Università di Trento, ha al suo attivo numerose pubblicazioni musicologiche e pedagogico-musicali e partecipazioni a convegni nazionali e internazionali come relatrice e pianista. È attiva come concertistica, anche allo strumento storico, con un repertorio che spazia dal Settecento al Novecento contemporaneo ed è stata destinataria di un'opera del compositore bolognese Gian Paolo Luppi. Nel 2016 ha ottenuto una borsa di studio presso lo 'Staatliches Institut für Musikforschung' di Berlino per un progetto di ricerca sul pianoforte storico, ideale prosecuzione della monografia I trattati pianistici prima e dopo l'Ottocento. Tra didattica, sociologia e organologia (Roma, 2013). Col soprano Manuela Rasori ha inciso il CD dal titolo "Fra terra e cielo: il Femminile immaginato" (Ema-Vinci, 2026).

Paolo Somigli è professore associato in Musicologia e Storia della musica nella Facoltà di Scienze della Formazione della Libera Università di Bolzano e pianista. Ha collaborato con l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana per l'enciclopedia del Novecento musicale e il Dizionario Biografico degli Italiani e ha al suo attivo numerose pubblicazioni su temi di storia della musica e pedagogia musicale, con particolare attenzione alla musica del Novecento e contemporanea. Nel 2025 è stato eletto Accademico Corrispondente dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze. È condirettore editoriale di "Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica". Come pianista è attivo come interprete in particolare del Novecento, ambito nel quale si è perfezionato con Giancarlo Cardini ed è stato di recente destinatario di opere dei compositori Corrado Rojac e Paola Samoggia.

PIANO ...PIÙ PIANO

Four Seasons Four Hands

YOSHINAO NAKADA (1923-2000)
Nihon no Shiki ("Le quattro stagioni" del Giappone)
È giunta la primavera e i ciliegi sono in fiore
Il luminoso cielo di maggio ed il monte Fuji
Lunghe giornate piovose ed infine ...l'estate!
L'estate fresca e l'estate afosa
Dal primo autunno al pieno autunno
È giunto l'inverno, scende la neve e tutto congela

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)
Las Cuatro Estaciones Porteñas
("Le quattro stagioni" di Buenos Aires)
arrangiamento di Kyoko Yamamoto
Otoño porteño
Invierno porteño
Primavera porteña
Verano porteño

Sugiko Chinen
Luca Colombo
pianoforte
a quattro mani



Sugiko Chinen e **Luca Colombo** hanno iniziato a suonare in duo pianistico nel 1995; da allora hanno tenuto recital in Italia, Francia, Spagna, Austria, Polonia, Norvegia, Repubblica Ceca ed in Giappone, partecipando a numerosi festival ed eventi internazionali. Profondamente influenzati da background culturali diversi come Italia e Giappone, hanno sviluppato una sensibilità artistica originale apprezzata dalla critica e dal pubblico. La ricchezza timbrica, il suono cantabile, il fraseggio originale, la gamma di sonorità dal "pianissimo" al "fortissimo" orchestrale e la ricchezza delle sfumature rappresentano i tratti più distintivi del loro stile pianistico. Dopo essersi dedicati alla musica italiana e francese del XIX e XX secolo, hanno ampliato il loro repertorio al Classicismo viennese, al Romanticismo nord europeo fino ai grandi compositori della seconda metà del XX secolo. Hanno pubblicato due cd per l'etichetta Da Vinci: "Four Seasons Four Hands" nel 2018 con musiche di Y. Nakada e A. Piazzolla, e "Histoires à quatre mains" nel 2020 con musiche di M. Ravel, C. Debussy, G. Fauré, E. Satie e F. Poulenc.

In collaborazione con



CLARINETTO e VIOLONCELLO

...PIÙ PIANO

Dal Classicismo alla Modernità

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte
op. 11 in si bemolle maggiore
Allegro con brio
Adagio
Allegretto con variazioni

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte
op. 114 in la minore
Allegro
Adagio
Andantino grazioso. Trio
Allegro

NINO ROTA (1911-1979)
Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte
Allegro
Andante
Allegro

ENSEMBLE MUSAGÈTE

Luigi Marasca
clarinetto

Andrea Bellato
violoncello

Gabriele Dal Santo
pianoforte

In collaborazione con



L'Ensemble Musagète nasce nel 2001 a Vicenza dalla collaborazione tra il maestro Giovanni Guglielmo (1935-2017) e un gruppo di giovani musicisti, con l'intento di approfondire il grande repertorio cameristico. Grazie alle molteplici formazioni consentite dal suo ampio organico (quintetto d'archi, quintetto di fiati e pianoforte), l'ensemble si distingue per una ricerca che, accanto ai grandi classici, pone attenzione alla valorizzazione di opere poco eseguite e alla produzione contemporanea. Fin dagli esordi, l'ensemble ha potuto contare sul sostegno delle Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari di Vicenza, che sono divenute la residenza ufficiale della formazione. In questa sede l'Ensemble realizza la stagione concertistica "Pomeriggio tra le Muse", articolata in otto programmi, ciascuno proposto anche in forma di dialogo per le scuole o di anteprima per realtà sensibili del territorio. I programmi spaziano nei generi e nelle epoche, sempre guidati da una coerenza stilistica, cronologica o tematica. L'Ensemble Musagète è stato ospite di importanti stagioni e sale concertistiche e, nel 2011, in occasione delle celebrazioni per i 150 anni dell'Unità d'Italia, è stato invitato a Roma per "I Concerti del Quirinale" di Rai Radio 3. Nel 2018 l'Ensemble Musagète vince il bando SIAE "Classici di oggi" per la commissione al M. Giovanni Bonato del brano Sentieri sotto la neve (da Mario Rigoni Stern) per piccola orchestra. Negli ultimi anni all'Ensemble è stata affidata la direzione artistica di alcune stagioni cameristiche, tra cui "Mozart passa a Vicenza" e "Autunno Classico". L'Ensemble svolge anche un'intensa attività didattica e divulgativa (Gallerie d'Italia di Vicenza, Società del Quartetto di Vicenza, Palazzetto Bru Zane di Venezia), realizzando laboratori e percorsi interdisciplinari per bambini, ragazzi e adulti.



Giovani talenti - IV edizione

"Giovani Talenti" è un **nuovo festival** introdotto da Ars Modi nel 2023. Dopo il grande **successo** ed apprezzamento delle prime edizioni, che hanno visto una programmazione di numerosi concerti in diverse località della Provincia di Trento, Giovani Talenti è ormai diventata una rassegna stabile di Ars Modi, nella convinzione che abbia una enorme importanza, soprattutto nel panorama culturale contemporaneo, la valorizzazione dei giovani talenti emergenti del panorama musicale, nazionale ed internazionale: si tratta di **giovani musicisti, solisti e gruppi, vincitori di concorsi internazionali**, oppure segnalati e proposti da Conservatori Statali o da altre istituzioni musicali italiane.

L'iniziativa è realizzata con il contributo di Provincia Autonoma di Trento, Regione Autonoma Trentino - Alto Adige, Fondazione Caritro, BIM Adige - Trento.

I concerti sono ad ingresso gratuito con offerta libera.

Martedì 14 aprile 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
CONSERVATORIO DI TRENTO: CONCERTO CAMERISTICO
Ensemble cameristico del Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento

Martedì 5 maggio 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
SCUOLA DI MUSICA "IL DIAPASON"
Coro di voci giovanili "Il Diapason", "Il Diapason Ensemble" - N. Nicolini direttore

Martedì 19 maggio 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
Mercoledì 20 maggio 2026, ore 18.00 - Bolzano, Palazzo Pock
CONCORSO "ARS MODI": RECITAL PIANISTICO
Grace Tubbs *pianoforte*
Vincitrice del I premio del Concorso Pianistico Internazionale "Ars Modi" (I ed. 2025)

Martedì 23 giugno 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
CONSERVATORIO DI PADOVA: RECITAL PIANISTICO
Jacopo Doni *pianoforte*

Giovedì 30 luglio 2026, ore 21.00 - Cavalese, Magnifica Comunità
CONCORSO "ARS MODI": RECITAL PIANISTICO
Sara De Santis *pianoforte*
Vincitrice del II premio del Concorso Pianistico Internazionale "Ars Modi" (I ed. 2025)

Giovedì 13 agosto 2026, ore 21.00 - Cavalese, Magnifica Comunità
CONCORSO "OLTREGIOGO": RECITAL PIANISTICO
Davide Conte *pianoforte*
Vincitore del I premio del Concorso Pianistico Internazionale "Oltregioogo" (IV ed. 2025)

Martedì 18 agosto 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
Giovedì 20 agosto 2026, ore 21.00 - Cavalese, Magnifica Comunità
Venerdì 21 agosto 2026, ore 21.00 - Pinzolo, Chiesetta di San Vigilio
VIOLONCELLO ROMANTICO E CONTEMPORANEO
Pauline Stephan *violoncello*, Edoardo Bruni *pianoforte*

Martedì 15 settembre 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
CONSERVATORIO DI BRESCIA: PIANISTI COMPOSITORI
Marlene Baiguini, Lorenzo Sisti, Adam Diana *pianisti compositori*

Martedì 13 ottobre 2026, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
CONSERVATORIO DI VICENZA: CONCERTO CAMERISTICO
Ensemble cameristici del Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza

Martedì 14 aprile 2026, ore 21.00
Roncegno, Casa Raphael



CONSERVATORIO DI TRENTO

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
London Trio n. 1, in Do maggiore
Allegro moderato
Andante
Vivace

FRANÇOIS DEVIENNE (1759-1803)
Trio n. 2 per flauto, violino e violoncello
Allegro poco agitato
Adagio
Rondo: Presto

KNUDÅGE RIISAGER (1897-1974)
Serenata per flauto, violino e violoncello
Allegro concertante
Romanza
Vivace giocoso

EMIL ROBERT HANSEN (1903 - 1986)
Trio per flauto, violino e violoncello
Allegro energico
Allegretto semplice
Rondo, Allegro moderato

Victor Ferreira
flauto

Nataliia Kulak
violino

Çagla Kurt
violoncello

In collaborazione con



Victor Ferreira, nato nel 2000 a San Paolo, Brasile, è un flautista e musicologo attivo a livello internazionale. Ha conseguito la laurea triennale in Flauto e la laurea biennale in Musicologia presso l'Università di San Paolo. Ha ottenuto il Diploma Accademico di II livello in Flauto con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento ed è attualmente iscritto al corso di secondo livello in Flauto con il Maestro G. Guarino. Si è esibito in Italia, Brasile, Romania, Inghilterra ed Estonia, collaborando con orchestre e ensemble diversi.

Nataliia Kulak, nata in Ucraina nel 2000, ha iniziato lo studio del violino all'età di sei anni a Dnipro. Nel 2022 si trasferisce in Italia, dove prosegue gli studi presso il Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento, conseguendo il diploma accademico di primo e di secondo livello in violino. Durante il suo percorso formativo ha partecipato a masterclass con musicisti di rilievo e ha maturato una significativa esperienza orchestrale, collaborando con diverse orchestre italiane. Si è esibita in vari contesti concertistici sia come solista che in formazioni cameristiche e orchestrali. Attualmente frequenta il biennio di musica da camera sotto la guida del M. Giancarlo Guarino.



Çagla Kurt, nata in Turchia nel 1999, ad 11 anni è ammessa al Conservatorio Statale dell'Università di Kocaeli, ha iniziato nel 2017 il percorso universitario di violoncello presso il Conservatorio Statale dell'Università dell'Anatolia sotto la guida della Prof.ssa Emel Önen. Nel 2021 ha avuto la possibilità di studiare presso il Conservatorio F.A. Bonporti tramite Erasmus dove è stata poi accettata per terminare il triennio e conseguire anche il biennio sotto la guida di Margherita Guarino. Attualmente frequenta il biennio di musica da camera con Giancarlo Guarino e insegna violoncello presso la scuola musicale "C. Eccher" delle Valli di Non e di Sole.

Martedì 5 maggio 2026, ore 21.00
Roncegno, Casa Raphael



SCUOLA DI MUSICA “IL DIAPASON”

ANONIMO Alle psallite cum luya
MICHAEL PRAETORIUS (1571-1621) Audite silete
ROLANDO LUCCHI (1963*) Sumens X
GIOVANNI ANIMUCCIA (1514-1571) Lodate Dio
PIERO L. ZANGELMI (1927-2004) Dove vai Mater Maria?
GIOVANNI ANDREA FIORONI (1716-1778) In Sole surgenti
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Concerto BWV 142
Jesus bleibet meine Freude BWV 147
Alleluja BWV 142
WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Ave verum corpus
Due notturni
MARCO SOFIANOPULO (1952-2014) Aghios Vassilis
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847) Abendlied
DINO STELLA (1934-2022) Ave Maria
J. G. RHEIMBERGER (1839-1901) Preist laut den Hern

**Coro di voci giovanili
“Il Diapason”**

**“Il Diapason”
Ensemble**

Hanna Pukinskaya
violino

Marco Milelli
clarinetto

Roberto Caberlotto
fisarmonica

Gabriele De Rosso
violoncello

Nicoletta Nicolini
direttore

In collaborazione con



Il **Coro Voci Giovanili “Il Diapason”**, nato nel corso dell’anno scolastico 2004-2005, come importante occasione formativa verso la quale convergono le migliori voci della Scuola Musicale Il Diapason con sedi didattiche in Trento, Martignano-Cognola e Lavis, selezionate attraverso i percorsi formativi del corso di Educazione corale. Diretto dalla sua costituzione da Nicoletta Nicolini, affronta un repertorio vocale popolare, tradizionale, sacro e contemporaneo, raccogliendo in concerti, rassegne e festival unanimi consensi di pubblico e di critica. Il coro nel 2005 ha partecipato alle sei repliche trentine del musical Joseph e la strabiliante tunica dei sogni technicolor di A. Lloyd Webber e Tim Rice con Rossana Casale e Antonello Angiolillo presso il Teatro Sociale di Trento. Ha partecipato a diversi Concorsi corali aggiudicandosi il 3° premio al 5° Concorso Nazionale di Voci Bianche Il Garda (2009) e il 2° premio al Concorso Franchino Gaffurio di Quartiano (LD) nel 2015. Nel 2010 ha collaborato con il Club armonia per l’allestimento teatrale Fino all’ultimo giorno. Atto unico di Renzo Fracalossi con prima assoluta presso il Teatro Sociale di Trento. Sempre nel 2010 ha realizzato 3 concerti nel mese di giugno ad Amburgo (Germania) su invito del coro Cantemus Kinder Chor dell’omonima città tedesca con il quale la Scuola intrattiene un gemellaggio culturale dal 2005. Nel mese di dicembre del 2015 si è esibito prestigiosa Sala delle feste del Municipio di Vienna nell’ambito della Rassegna internazionale dei Canti d’Avvento. Ha svolto un’intensa attività concertistica che lo ha visto protagonista in diverse città italiane tra cui Venezia, Firenze, Napoli, Vicenza, Padova, Merano, Brunico e Ascoli Piceno.

Nicoletta Nicolini diplomata in pianoforte al Conservatorio di Trento, ha intrapreso studi universitari dedicandosi altresì fin da giovanissima alla didattica del pianoforte e all’educazione della voce attraverso la pratica corale. Ha iniziato il suo percorso artistico in ambito corale da giovanissima come componente del Coro Voci bianche Coro Sociale di Pressano sotto la direzione del M° Giuseppe Nicolini con il quale ha vinto il primo premio in diversi concorsi nazionali ed internazionali tra cui il prestigioso Concorso internazionale “Guido d’Arezzo”, il Concorso Nazionale di Prato, il concorso Città di Adria, Concorso internazionale “Città di Gorizia”, concorso nazionale Trofei Città di Vittorio Veneto. Ha seguito numerosi corsi di formazione e aggiornamento in Italia e all’estero studiando con Mario Piatti, Ida Maria Tosto, Giovanni di Piazza, Emilia Fadini, Giovanni Maria Rossi, Carlo Delfrati, Fiorella Cappelli, Clara Nemec, Giuseppe Nicolini, Nicola Conci e molti altri. Insegna pianoforte ed educazione corale nella Scuola Musicale Il Diapason ed è, ed è stata, principale promotore ed ideatore di gran parte delle iniziative di teatro musicale di quest’ultima. È direttore sin dalla fondazione del Coro di voci bianche il Diapason e del Coro di voci giovanili Il Diapason. E’ socio fondatore di Scuola Musicale Il Diapason ed ha ricoperto la carica di Presidente dal 1989, anno di fondazione della Scuola al 2015, per un arco di tempo lungo ventisette anni e ne è attualmente vicepresidente.

Martedì 19 maggio 2026, ore 21.00
Roncegno, Casa Raphael

Mercoledì 20 maggio 2026, ore 18.00
Bolzano, Palazzo Pock



Il Primo Premio del
Concorso Pianistico
Internazionale "Ars Modi"
è stato offerto da:
Val di Fiemme Cassa Rurale

CONCORSO "ARS MODI"

Vincitrice del I premio del Concorso Pianistico Internazionale
"Ars Modi" (I ed. 2025)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Sonata in Re Maggiore, Op. 28 "Pastorale"

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Tre Intermezzi, Op. 117

FRANZ LISZT (1811-1886)
Les jeux d'eaux à la Villa d'Este
Troisième année (da "Années de pèlerinage")

SERGEI RACHMANINOV (1873-1943)
Sei Preludi, dai "13 preludi", Op. 32
III, IV, V, X, XI, XII.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659
arrangiamento: Ferruccio Busoni (1866-1924)

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)
Sonata in do minore, K. 56
Sonata in la minore, K. 197

CÉSAR FRANCK (1822-1890)
Preludio, fuga e variazioni, Op. 18
trascrizione: Harold Bauer (1873-1951)

Grace Tubbs
pianoforte

In collaborazione con



Grace Tubbs originaria di Bloomington, Indiana (USA), ha ricevuto prestigiosi Riconoscimenti in concorsi internazionali in Italia (Rospigliosi, Ars Modi, Alessandria e Oltregiogo), nonché alle audizioni MTNA, al concorso pianistico della National Society of Arts and Letters, allo Steinway Young Artist Competition e al Carmel Klavier International Piano Competition negli Stati Uniti. Nell'aprile del 2025 ha tenuto un recital solistico nell'ambito del Lugano Piano Project in Svizzera. Si è inoltre esibita come solista alla Carnegie Hall, all'Auer Hall dell'Indiana University e al Palladium del Center for the Performing Arts di Carmel, Indiana. Nell'estate del 2024, Grace ha frequentato l'Orford Music Academy studiando con André La Plante e il Lake George Music Festival, dove si è esibita in un repertorio di musica solistica, orchestrale e da camera nelle suggestive location del festival. Negli anni precedenti, ha partecipato a festival e masterclass, tra cui il Portogruaro International Music Festival (Italia), il Chautauqua Institute (Pennsylvania), il Rebecca Penneys Piano Festival (Florida), il Vivace Piano Festival (South Carolina), l'Indiana University Summer Piano Academy (Indiana), il MusicFest Perugia (Italia) e lo Schlern International Music Festival (Italia), studiando con artisti del calibro di Alexander Kobrin, Boris Slutsky, Norman Krieger, Haesun Paik, Jon Nakamatsu, Lydia Artymiw, Ursula Oppens, Roberto Plano, Ann Schein, Steven Spooner e Antonio Pompa-Baldi. Attualmente Grace studia con Roberto Plano al Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano. In precedenza ha conseguito la laurea triennale in pianoforte presso l'Oberlin Conservatory sotto la guida di Stanislav Ioudenitch, grazie a una borsa di studio del Preside, e ha completato anche corsi di perfezionamento in teoria musicale e organo. Trascorre il suo tempo libero leggendo, viaggiando, facendo escursioni e suonando musica da camera con gli amici.



Martedì 23 giugno 2026, ore 21.00
Roncegno, Casa Raphael



CONSERVATORIO DI PADOVA

ALBERTO GINASTERA (1916-1983)

Preludi americani, vol. I

I. Para los accents

II. Triste

III. Danza criolla

IV. Vidala

V. En el primer modo pentafono menor

VI. Homenaje a Roberto Garcia Morillo

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Studio n. 11 "Pour les arpèges composés"

(da "Douze Etudes")

FRANZ LISZT (1811-1886)

Rigoletto. Parafrasi da Concerto S 434

SERGEJ PROKOFIEV (1891-1953)

Romeo e Giulietta, 10 pezzi op. 75

I. Folk dance

II. Scena

III. Minuetto

IV. La giovane Giulietta

V. Maschere

VI. Montecchi e Capuleti

VII. Frate Lorenzo

VIII. Mercuzio

IX. La danza delle fanciulle

X. L'addio di Romeo e Giulietta

Jacopo Doni

pianoforte

Jacopo Doni, nato a Treviso nel 2005, frequenta il Biennio di Pianoforte presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova nella classe del M° Luca Torrigiani sotto la cui guida, nello scorso ottobre ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il Diploma 1° livello al Triennio di Pianoforte. Frequenta i corsi del M° Vincenzo Balzani presso l'Accademia del Ridotto di Stradella e partecipa alle attività di studio e ai concerti promossi dall'Ass. Pianofriends di Milano. Negli ultimi anni ha frequentato, presso varie accademie e associazioni



musicali, masterclass con i pianisti Giampaolo Nuti, Riccardo Rinaldi, Andrej Jasinski, Giovanna Valente, Enza Ferrari e Alessandro Taverna. Si è esibito in numerosi recital solistici e ha suonato da solista con il Gruppo d'Archi del Veneto e del Friuli Venezia Giulia, e con l'orchestra "Concentus Patavinus" presso la Sala dei Giganti di Palazzo Liviano a Padova. Tra i riconoscimenti ricevuti nell'ambito di alcuni concorsi pianistici ai quali ha preso parte figurano il 1° Premio al 3° Concorso internazionale Città di Cervignano nel marzo 2023, il 1° Premio alla 9ª edizione del Concorso "Incontriamoci tra le note" di Treviso e al 20° Concorso di Esecuzione Pianistica "Città di Bucchianico" nel novembre 2024, il

1° premio al Concorso Colafermina di Acquaviva delle Fonti nella sezione Giovani Pianisti ad ottobre 2025, il 1° premio all' "Agnesi International Music Competition" di Arcore vincendo il premio speciale Agnesi, il 1° premio al Champion's Keyboard 2025 di Pianofriends su musiche di M. Ravel e il 1° premio assoluto al 21° Concorso "Don Vincenzo Vitti" di Castellana Grotte nel novembre 2025. Jacopo ha sempre integrato il proprio studio solistico con un'intensa attività cameristica corredata da numerose esibizioni in duo e trio con diverse formazioni. Con il fagottista Daniele Falco ha vinto il 1° Premio Assoluto nella sezione Musica Camera al 10° Concorso musicale Villa Oliva di Cassano Magnago nel luglio 2023 e al 29° Concorso Cameristico Internazionale "Giulio Rospigliosi" del marzo 2025 a Lamporecchio.

In collaborazione con



Giovedì 30 luglio 2026, ore 21.00
Cavalese, Magnifica Comunità



Il Secondo Premio del
Concorso Pianistico
Internazionale "Ars Modi"
è stato offerto da:
Comune di Cavalese

CONCORSO "ARS MODI"

Vincitrice del II premio del Concorso Pianistico Internazionale
"Ars Modi" (I ed. 2025)

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)

Notturmo in Fa minore, Op. 55 n. 1

Notturmo in Mi bemolle maggiore, Op. 55 n. 2

Ballata in La bemolle maggiore, Op. 47

Polacca in La bemolle maggiore "Eroica", Op. 53

Sonata in Si minore, Op. 58

Allegro maestoso

Scherzo: Molto vivace

Largo

Finale: Presto non tanto. Agitato

Sara De Santis

pianoforte

In collaborazione con



Magnifica Comunità
di Fiemme

Sara De Santis nata nel 2004, inizia lo studio del pianoforte all'età di sei anni. Consegue la laurea di II livello al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. La sua intensa attività concertistica l'ha portata ad esibirsi in importanti città italiane (Roma, Firenze, Trapani, Arezzo, Grosseto, etc.) ed estere (Lugano, Losanna). Ha frequentato masterclasses e corsi di perfezionamento con Benedetto Lupo, Natalia Trull, Anna Malikova, Michèl Beroff, Dina Yoffe, Olivier Cazal e Maurizio Baglini. Numerosi sono i premi vinti a concorsi nazionali ed internazionali, tra cui: "Premio Crescendo" di Firenze; Concorso "Andrea Baldi" di Bologna; "Premio Dallapiccola" di Firenze; Concorso "Città di San Donà di Piave"; "Premio Enrico Galletta" di Livorno; "Concorso Musicale Internazionale Città di Alessandria"; Concorso "Città di Albenga"; "Domenico Scarlatti International Competition" di Trapani; Concorso "Città di Bucchianico"; Concorso "Città di Minerbio". Nel 2023 ottiene il 3° premio al prestigioso concorso "Jeune Chopin" di Lugano, grazie al quale si esibisce a Losanna nel concerto dei



laureati con la partecipazione di Martha Argerich. Nel 2025 si esibisce come solista nella Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, soli, coro e orchestra al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Attualmente frequenta il corso triennale presso l'Accademia di Imola con i M. Enrico Pace e Igor Roma, e un Master all'Accademia Strata di Pisa con il M. Maurizio Baglini. Il suo repertorio spazia dal Barocco al Novecento e include alcune tra le opere pianistiche più significative. Un particolare interesse per la musica da camera strumentale e vocale l'ha portata ad esibirsi in numerosi concerti con varie formazioni.



CONCORSO “OLTREGIOGO”

Vincitore del I premio del Concorso Pianistico Internazionale
“Oltregiogo” (IV ed. 2025)

EDOARDO BRUNI (1975*)
I. Fluido
II. Scherzando
(da “7 Metatropès” AM 7)

FRANZ LISZT (1811-1886)
Lègendes S 175

I. San Francesco d'Assisi: la predica agli uccelli
II. San Francesco di Paola che cammina sulle acque

ALFREDO CASELLA (1883-1947)
Barcarola Op. 15
Sonatina Op. 28
Allegro con Spirito
Minuetto
Finale: Veloce molto

BELA BARTÓK (1881-1945)
“All'aria Aperta”, SZ 81
Con tamburi e pifferi
Barcarola
Musette
Musica della Notte
La Caccia

Davide Conte
pianoforte

In collaborazione con
Oltregiogo Piano Competition
Associazione Musica & Cultura
“Pentagramma”



Davide Conte è nato nel 2006 e ha iniziato lo studio del pianoforte a 6 anni. A 18 anni ha completato il Triennio Accademico di primo livello laureandosi con 110/110, Lode e menzione di merito presso il Conservatorio “P.I. Tschaikowsky” di Catanzaro. Nel 2025 ha vinto il Premio Casella in qualità di secondo classificato al Concorso Nazionale Premio Venezia riservato ai migliori laureati dei conservatori italiani, suonando presso le Sale Apollinee e la Sala Grande del Teatro “La Fenice” di Venezia. Dal 2023 frequenta il corso di perfezionamento di pianoforte annuale presso la Scuola di Musica di Fiesole nella classe del M° Andrea Lucchesini. In precedenza, ha ultimato il biennio professionale presso l'Accademia del Ridotto di Stradella studiando con i pianisti Aquiles Delle Vigne, Andrzej Jasinski e Vincenzo Balzani. A 12 anni ha debuttato in recital solistico presso il circolo culturale Cavagnis di Venezia e, dopo pochi mesi, anche da solista con l'orchestra “Concentus Musicus Patavinus” suonando il concerto in Re Maggiore di F.J. Haydn presso la Sala dei Giganti di Palazzo Liviano a Padova. Da allora, si è esibito con continuità in numerosi Festival tra i quali “Careggi in Musica” di Firenze, “Scriabin Concert Series” di Grosseto, i “Concerti d'Autunno” della Fondazione “Masiero-Centanin” di Arquà Petrarca, “I concerti del Tempietto” di Roma, il Monferrato Classic Festival. Tra i principali premi vinti da Davide in concorsi pianistici a categorie, figurano il Primo Premio Assoluto ai concorsi “J.S. Bach” di Sestri Levante di cui è risultato vincitore dell'intera edizione del concorso e “Ars Nova” di Trieste con l'assegnazione del Premio speciale Pecar come miglior pianista della competizione, il secondo premio al “Youth International Competition Ricard Viñes” di Lleida e il terzo premio all’“International Piano Competition Bela Bartók” di Graz.

Martedì 18 agosto 2026, ore 21.00
Roncegno, Casa Raphael

Giovedì 20 agosto 2026, ore 21.00
Cavalese, Magnifica Comunità

Venerdì 21 agosto 2026, ore 21.00
Pinzolo, Chiesetta di San Vigilio



VIOLONCELLO ROMANTICO E CONTEMPORANEO

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Sonata per violoncello e pianoforte n. 2
Op. 99, in Fa maggiore
Allegro vivace
Adagio affettuoso
Allegro passionato
Allegro molto

EDOARDO BRUNI (1975*)
Sonata "romantica" per violoncello e pianoforte
Op. 4, in si minore
Allegro agitato
Largo
Allegro assai mosso

Pauline Stephan
violoncello

Edoardo Bruni
pianoforte

In collaborazione con



Pauline Stephan, nata a Unna (Germania), proviene da una famiglia di musicisti e ha scoperto il suo amore per il violoncello all'età di sette anni. Fin da giovanissima ha ottenuto premi in diversi concorsi, prima che il Prof. Matias de Oliveira Pinto si accorgesse del suo talento e la seguisse negli anni successivi. Dopo aver conseguito il Bachelor nella sua classe, ha studiato musica da camera con Antonio Valentino presso il Conservatorio di Torino. Parallelamente ha studiato con il violoncellista Luca Magariello, dapprima alla Milano Music Master School e, dal 2022, presso l'Accademia di Musica di Pinerolo. Nel 2023 si è diplomata con il Diploma accademico di II livello in Musica da camera con il massimo dei voti e la lode. Nell'ottobre 2023 ha iniziato un Master artistico presso la Anton Bruckner Privatuniversität di Linz, inizialmente nella classe di violoncello della Prof.ssa Vashti Hunter e attualmente con Bertin



Christelbauer. Riceve regolarmente lezioni di musica da camera da Connie Shih al Mozarteum di Salisburgo e a Linz da Meesun Hong-Coleman, Saskia Giorgini e Florian Schötz (Goldmund Quartett). Da diversi anni Pauline Stephan si esibisce non solo su palcoscenici europei, ma anche in concerti da camera e come solista in Germania, Austria, Italia, Spagna, Francia, Belgio, Croazia, Svizzera, Brasile e Giappone. Importanti impulsi artistici le sono stati trasmessi durante masterclass con il Prof. Enrico Bronzi, il Prof. Marcio Carneiro, la Prof.ssa Julia Hagen, Arthur Hornig, il Prof. Jan Ickert e il Prof. Gabriel Schwabe. Dal 2018 Pauline Stephan è borsista della fondazione Yehudi Menuhin "Live

Music Now". Nel 2022 è stata insignita di una borsa di studio del governo italiano per i suoi eccellenti risultati accademici. Nel 2023 è stata premiata nella categoria musica da camera al Concorso Nilo Peraldo Bert in Italia. Nel 2025 ha debuttato come solista con orchestra sinfonica eseguendo il Concerto di Dvořák presso l'Orchesterzentrum NRW.

Edoardo Bruni curriculum a pagina 17.



CONSERVATORIO DI BRESCIA

CLAUDE DEBUSSY (1862-1919)

Suite bergamasque

1. Prélude, Moderato
2. Menuet, Andantino
3. Clair de lune, Andante très expressif
4. Passepiéd, Allegro ma non troppo.

ADAM DIANA (2003*)

Sona-tina

(al pianoforte Adam Diana)

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Novelletta n.1, FP.47

LORENZO SISTI (2005*)

Fantasia

ROBERT SCHUMANN (1910-1856)

Arabeske op.18

(al pianoforte Lorenzo Sisti)

MARLENE BAIGUINI (2004*)

Preludio a St. François d'Assise

La prédication aux oiseaux di Liszt

ENRIQUE GRANADOS (1867-1913)

Allegro de Concierto op 46

(al pianoforte Marlene Baiguini)

Adam Diana

pianoforte

Lorenzo Sisti

pianoforte

Marlene Baiguini

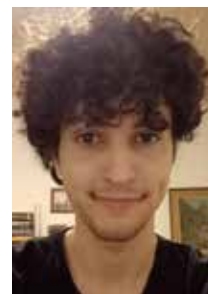
pianoforte

In collaborazione con



Adam Diana nato nel 2003, attualmente studente del conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia. È laureando al percorso triennale di pianoforte con il M. Orazio Sciortino e in composizione, seguito dal M°. Orazio Sciortino e Massimo Priori. Già autore di numerosi brani è interessato al gioco delle contaminazioni non escludendo escursioni nelle sperimentazioni contemporanee.

Lorenzo Sisti nato nel 2005 frequenta il triennio accademico di pianoforte presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, seguito dal M° Domenico Clapasson. Accanto all'attività pianistica coltiva un vivo interesse per la composizione, seguendo i corsi del M° Massimo Priori, e approfondisce lo studio dell'organo con il M° Stefano Molardi. Si è distinto in numerosi concorsi, tra cui il "Concorso Steinway per giovani talenti", il "Scuole in musica" di Verona e il "Città di Desenzano".



Marlene Baiguini nata nel 2004, ha conseguito la Laurea Triennale in Pianoforte presso il Conservatorio Luca Marenzio con una votazione di 110/110 Lode e Menzione Speciale. Attualmente sta frequentando il Biennio di Pianoforte con il M° Ronchi e il Triennio di Composizione al Conservatorio Luca Marenzio di Brescia con il M° Priori. Ha frequentato Masterclass con Francesco Libetta, Emanuele Arciuli, Egidio Pozzi e negli anni ha partecipato con successo a diversi concorsi, come solista e in duo.



CONSERVATORIO DI VICENZA

KAIROS PIANO QUARTET

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Quartetto per pianoforte e archi

n. 1 in mi bemolle maggiore, WoO 36 n. 1

Adagio assai. Allegro con spirito

Tema e variazioni. Cantabile

(Classe di Musica da Camera di Rita Romano)

ENSEMBLE GUARNIERI

ANDREW LLOYD-WEBBER (1948*)

Think of me

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Gesänge op. 91 n. 1

HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)

Bachiana Brasileira n. 5: cantilena

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Invierno Porteño

(Classe di Musica da Camera di Giorgio Fiori)

Kairos Piano Quartet

Adrian Haba

pianoforte

Mayra Viola

violino

Marco Castellani

viola

Corinna Casella

violoncello

Ensemble Guarnieri

Federica Dotto

pianoforte

Jingzhi Li

soprano

Chiara Ambrosini

violino

Giorgio Fiori

violoncello

In collaborazione con



Conservatorio di Vicenza



Il **Kairos Piano Quartet** si è formato tra le mura del Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Nonostante la recente costituzione, i componenti hanno scelto di intraprendere insieme lo studio del repertorio cameristico, spaziando da Mozart e Beethoven fino a Brahms. Il loro debutto in pubblico è avvenuto nell'ambito della rassegna di concerti cameristici organizzata dal Conservatorio presso le Gallerie d'Italia di Vicenza; successivamente, il quartetto si è esibito in occasione del concerto dei migliori allievi presso la sala concerti dell'istituto.

Il **Guarnieri Ensemble** si è recentemente formato all'interno del Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. E' composto dal violoncellista Giorgio Fiori (allievo di Ormezensky, Shafan, Rostropovich, già primo violoncello delle orchestre del Teatro Comunale di Bologna e Regionale dell'Emilia Romagna "Toscanini", attualmente docente di musica da camera del Conservatorio di Vicenza), dalla pianista Federica Dotto (vincitrice di numerosi concorsi come il "Premio Musicale Alberto Gori" di Sarteano ed il "Rovere d'oro" di San Bartolomeo al Mare, attualmente concertista e docente presso il Liceo musicale Pigafetta di Vicenza), la violinista Chiara Ambrosini (diplomata in violino con il M° Balboni presso il Conservatorio di Vicenza, dove attualmente sta completando un ulteriore percorso di studi in musica da camera, che affianca ad una regolare ed intensa attività concertistica e didattica) e dal soprano cinese Jingzhi Li (già studentessa presso la Anqing Normal University e l'Università di scienze musicali a Shenzhen in Cina, attualmente allieva di canto del M° Scarfeo presso il Conservatorio di Vicenza).

Concorso Musicale Internazionale "ARS MODI"

Seconda edizione - 2026

Sezione **MUSICA DA CAMERA**

PREMI:

Primo Premio: un concerto da 1200 €

Secondo Premio: un concerto da 900€

Terzo Premio: un concerto da 600 €

Premio del Pubblico: una borsa di studio da 300 €

Premio "cameristi compositori" per la migliore composizione originale:
una borsa di studio da 200 €

TERMINE PER LE ISCRIZIONI: 9 AGOSTO 2026

Quota di iscrizione: 100 € (per tutto il gruppo)

Possono iscriversi gruppi da 2 a 6 esecutori,

di qualsiasi strumento o voce, di qualsiasi nazionalità.

Tutti gli esecutori devono essere **nati dal 1° gennaio 1991 in poi**.

L'organico deve essere lo stesso per tutti i pezzi in programma.

Fase preliminare: video online da inviare entro il **9 agosto 2026**

Fase semifinale e finale: domenica 13 settembre 2026

Casa Raphael, Roncegno -TN- Piazza de Giovanni, 4

GIURIA:

Costantin Beschieru *presidente - violino (Primo violino Arena Verona 2026)*

Silvia Celadin *soprano (Cantante d'opera e di musica vocale da camera)*

Jessica Dalsant *flauto (Conservatorio di Trento)*

Edoardo Bruni *pianista, didatta, compositore (Conservatorio di Vicenza)*

Concorso Musicale Internazionale "ARS MODI"

Seconda edizione - 2026

Sezione **PIANOFORTE SOLISTA**

PREMI:

Primo Premio: due concerti per complessivi 1000 €

Secondo Premio: un concerto da 600 €

Terzo Premio: un concerto da 400 €

Premio del Pubblico: una borsa di studio da 200 €

Premio "pianisti compositori" per la migliore composizione originale:
una borsa di studio da 200 €

TERMINE PER LE ISCRIZIONI: 6 SETTEMBRE 2026

Quota di iscrizione: 60 €

Possono iscriversi **pianisti**

di qualsiasi nazionalità

nati dal 1° gennaio 1991 in poi.

Fase preliminare: video online da inviare entro il **6 settembre 2026**

Fase semifinale e finale: domenica 11 ottobre 2026

Palazzo Magnifica Comunità, Cavalese -TN- Via Scario, 1

GIURIA:

Daniel Rivera *presidente - pianista (concertista internazionale)*

Luca Rasca *pianista, didatta, organizzatore (Accademia del Ridotto di Stradella)*

Cinzia Bartoli *pianista e organizzatrice (Festival Accelerando Savona)*

Edoardo Bruni *pianista, didatta, compositore (Conservatorio di Vicenza)*

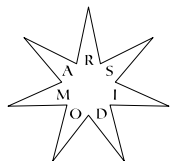
ARS MODI



Organizza: **Ars Modi APS** - www.arsmodi.it
Dir. artistica: **Edoardo Bruni** - www.edoardobruni.it

Per tutti i dettagli ed il regolamento completo
consultare il sito www.arsmodi.it





GRAFICA: Anna Bruni

ARS MODI

Iniziativa realizzata grazie al contributo di:



PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO



REGIONE AUTONOMA TRENINO-ALTO ADIGE
AUTONOME REGION TRENINO-SÜDTIROL
REGION AUTÓNOMA TRENIN-SÜDTIROL



BIM ADIGE
BACINO IMBRIFERO MONTANO



FONDAZIONE
CARITRO

CASSA DI RISPARMIO DI TRENTO E ROVERETO